HÉT MAGAZINE VOOR DE STRIPLIEFHEBBER · #6 SEP-OKT '22

STRIPMUNK

GALAXA,
heldin van een eigen stripserie!

Ers en Dugomier over
KINDEREN IN HET VERZET en oorlog

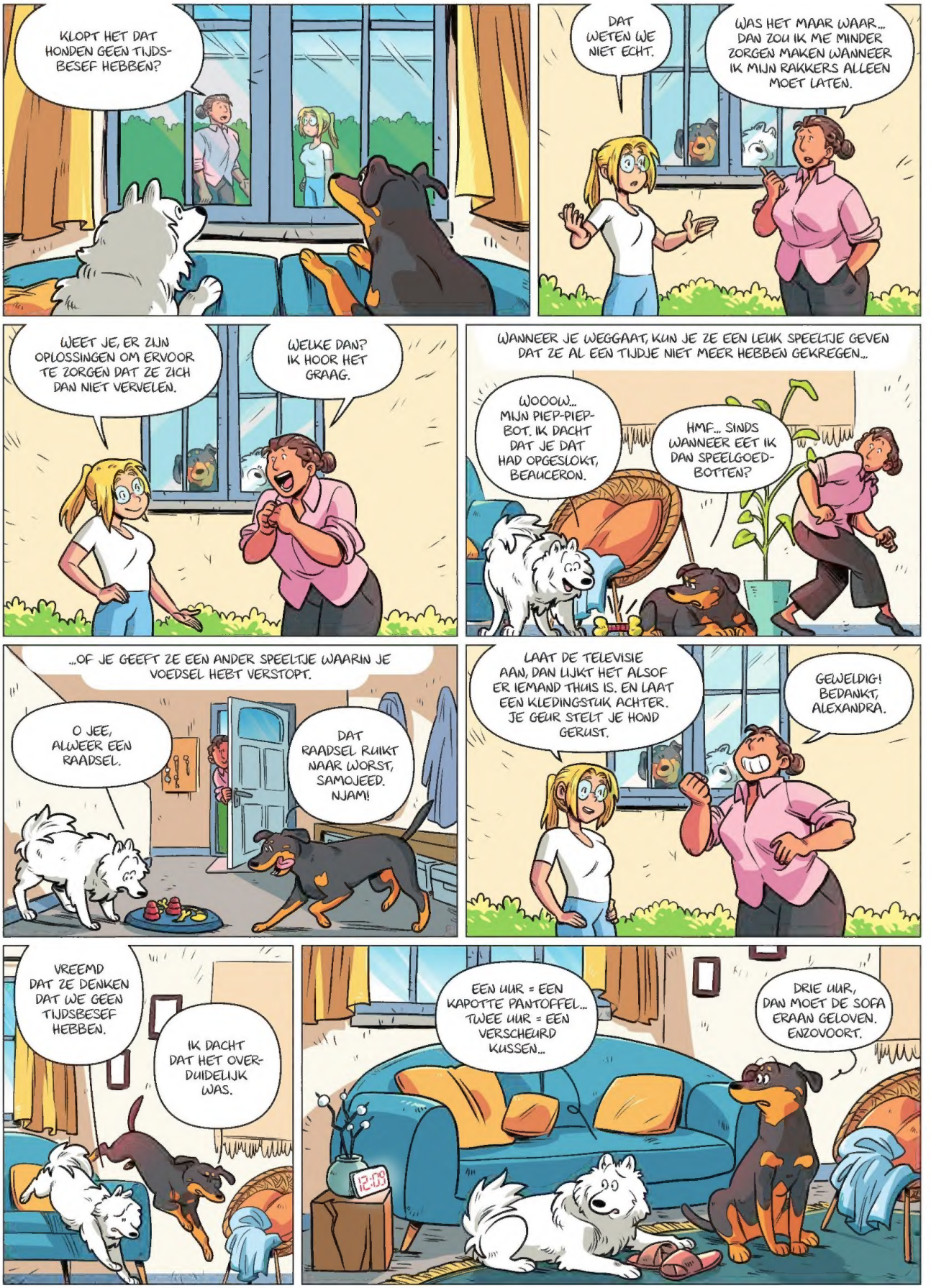
Guerrive en Abitan, de nieuwe
scenaristen van **ROBBEDOES**

Stripmunk sprak met
NICO DE BRAECKELEER, STEVE VAN BAEL,
KIM DUCHATEAU, NIET NU LAURA en **URBANUS**

PLV000920

VOORPUBLICATIE

GALAXA | GAMEKEEPERS | ROBBEDOES EN KWABBERNOOT | NERO HOMMAGE


KLOPT HET DAT HONDEN GEEN TIJDS-BESEF HEBBEN?
DAT WETEN WE NIET ECHT.
WAS HET MAAR WAAR... DAN ZOU IK ME MINDER ZORGEN MAKEN WANNEER IK MIJN RAKKERS ALLEEN MOET LATEN.
WEET JE, ER ZIJN OPLOSSINGEN OM ERVOOR TE ZORGEN DAT ZE ZICH DAN NIET VERVELEN.
WELKE DAN? IK HOOR HET GRAAG.
WANNEER JE WEGGAAT, KUN JE ZE EEN LEUK SPEELTJE GEVEN DAT ZE AL EEN TIJDJE NIET MEER HEBBEN GEKREGEN...
WOOOW... MIJN PIEP-PIEP-BOT. IK DACHT DAT JE DAT HAD OPGESLOKT, BEAUCERON.
HMF... SINDS WANNEER EET IK DAN SPEELGOED-BOTTEN?
...OF JE GEEFT ZE EEN ANDER SPEELTJE WAARIN JE VOEDSEL HEBT VERSTOPT.
O JEE, ALWEER EEN RAADSEL.
DAT RAADSEL RUIKT NAAR WORST, SAMOJEED. NJAM!
LAAT DE TELEVISIE AAN, DAN LIJKT HET ALSOF ER IEMAND THUIS IS. EN LAAT EEN KLEDINGSTUK ACHTER. JE GEUR STELT JE HOND GERUST.
GEWELDIG! BEDANKT, ALEXANDRA.
VREEMD DAT ZE DENKEN DAT WE GEEN TIJDSBESEF HEBBEN.
IK DACHT DAT HET OVER-DUIDELIJK WAS.
EEN UUR = EEN KAPOTTE PANTOFFEL... TWEE UUR = EEN VERSCHEURD KUSSEN...
DRIE UUR, DAN MOET DE SOFA ERAAN GELOVEN. ENZOVOORT.

© 2022 – Standaard Uitgeverij nv, België

VOORPUBLICATIE UIT **DOLLE HONDENAVONTUREN 2**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK6

Changing of the guards! Aflossing van de wacht.

PATRICK VAN GOMPEL | JOURNALIST EN STRIPLIEFHEBBER

Een stripliefhebber die wat oplet, weet dat er boeiende dingen gebeuren in stripland. Het is komen en gaan. Oude reeksen verdwijnen of krijgen een chirurgische ingreep, jonge talenten steken hun kop op of zijn helemaal rijp, klaar om te plukken. Oudere talenten bevestigen hun faam.

"Iedereen wil oud worden maar niemand wil het zijn," heb ik Marc Sleen in zijn laatste jaren enkele keren horen zeggen. Ik denk nog altijd dat hij die grappige vaststelling zelf heeft uitgevonden.

100 jaar Sleen, 75 jaar Nero. We hebben de tentoonstelling in Brussel gezien. Notoire Sleenkenners Noël Slangen en Yves Kerremans werden bij de samenstelling van de expo meteen geconfronteerd met de hedendaagse geschiedenis. Gedroegen Nero en Sleen zich als racisten? Waren ze vriendelijk voor vrouwen? Het zijn andere tijden, dat is duidelijk. In al mijn ontmoetingen met Sleen heb ik hem nooit, maar dan ook nooit één onvertogen woord horen zeggen over mensen met een andere kleur, overtuiging of geaardheid. Sleen sprak trouwens Swahili. Zijn enthousiaste belangstelling voor interessante vrouwen maakte van hem een charmeur eersteklas. We komen uit een tijd waarin veel werd getolereerd.

Wat me gelukkig maakt is dat de spirit van Nero, een wereldverbeteraar, een vredesapostel, een strijder tegen onrecht, blijft voortleven. Ik kijk dan ook heel nieuwsgierig uit naar een nieuwe Nero van toptalent Dirk Stallaert (66) en scenarist Kim Duchateau (54), in het dagelijkse leven een scherp cartoonist en een modern mens. Als iemand Sleens figuren in zijn vingers heeft is het uiteraard Dirk Stallaert wel. Als iemand in het hoofd van Sleen kan kruipen is het de geestige, balorige Kim Duchateau.

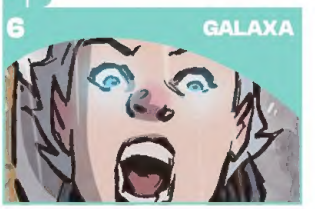
Ondertussen nemen we ook afscheid van de strip van scenarist Urbanus (73) en tekenaar Willy Linthout (69). Omdat ik op tijd ben geboren, en blijven leven ben, heb ik veertig jaar Urbanusstrips van dichtbij kunnen volgen. Ik heb genoten van de baldadigheden van hun figuren, het in elkaar stampen van heilige huisjes en hun niet te temmen levensblijheid. Er is al genoeg miserie in de wereld, om de hoek en vijftienhonderd kilometer verderop. Willy Linthout heeft nog enkele hoofdstukken in zijn hoofd zitten voor *De jaren van de olifant*, een warme strip over de zelfgekozen dood van zijn zoon. Probeer maar overeind te blijven in het leven.

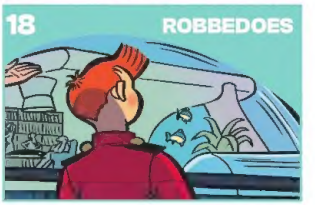
Ik herbeleef ook de vreugde van ontmoetingen met Willy Vandersteen en Karel Biddeloo. Op het stripfestival in Angoulème hebben Karel en ik nog geheim agent gespeeld. Met gestrekte duim en gestrekte wijsvinger wilde hij mij doodschieten toen ik in een microfoon in de revers van mijn jas aan 't praten was. Hilarisch. Scenarist Peter Van Gucht (59) en tekenaar Romano Molenaar (41) gaan met Galaxa hopelijk nog andere herinneringen bij me oproepen.

En wat gaat Merho (73) ooit beslissen? Blijft zijn toffe reeks de Kiekeboes bestaan? Mogen later — hopelijk zijn de stripgoden mild voor hem — andere mensen zijn reeks overnemen? Ik denk dat het moeilijk is om een besluit te nemen. Het gaat veel méér om emotie dan om commercie, denk ik. De strip moet steengoed blijven natuurlijk, die mag niet verwateren. En tegelijkertijd gun je je nabestaanden en andere medewerkers toch ook graag een financieel interessant leven. Ik vind het geweldig dat 'Niet Nu Laura' Laura Janssens (32) zich gaat uitleven met Fanny in een Kiekeboeshommage.

Over oud en nieuw gesproken. Het grappigste stripalbum dat ik in jaren heb gelezen is toch wel van twee van de pot gerukte toptalenten Marc Legendre (66, hij weet niet uit het hoofd hoeveel stripscenario's hij ooit heeft geschreven, zovéél!) en Charel Cambré (een jongeling van 54). *Heden verse vis*, in mootjes geserveerd in tapasrestaurant La Taperia in Herenthout, mag in geen enkele stripbibliotheek ontbreken. Over sterke mannen gesproken. Meer van dat. Op talent staat geen leeftijd.

En een strip waarover ik niet uitgepraat geraak is *Zestig lentes*, van Aiméé de Jongh (33) en Ingrid Chabbert (43). Een sterke strip over een vrouw van zestig die eindelijk eens aan zichzelf denkt. Cinema en poëzie tegelijk. Over sterke, hedendaagse vrouwen gesproken. Meer van dat. Op talent staat geen leeftijd, geen geslacht, geen kleur, geen geaardheid.





INHOUD

4 DE WERELD DRAAIT DOOR
▸ KINDEREN IN HET VERZET
6 INTERVIEW ▸ ROMANO MOLENAAR EN PETER VAN GUCHT
13 INTERVIEW ▸ NICO DE BRAECKELEER
17 DE STRIPMUNK ▸ STEVE VAN BAEL
18 INTERVIEW ▸ SOPHIE GUERRIVE EN BENJAMIN ABITAN
23 ARTIKEL ▸ DE SLANG EN DE COYOTE
24 DE INFLUENCERS VAN LAURA JANSSENS
25 INTERVIEW ▸ KIM DUCHATEAU
31 NIET TE MISSEN STRIPS
32 INTERVIEW ▸ URBANUS
34 NIEUW!

COLOFON

Stripmunk magazine is een uitgave van Standaard Uitgeverij.

V.U. Wim Verheije en Jeroen Overstijns
Franklin Rooseveltplaats 12
2060 Antwerpen
T. 03 285 72 00

Coördinatie: Jente Lambrechts
Redactie: Ronald Grossey
Opmaak: Willem Wouters

Coverbeeld: © 2022 Standaard Uitgeverij.

Lees alle edities van Stripmunk magazine online via www.standaarduitgeverij.be

Alle beeldmateriaal en teksten zijn auteursrechtelijk beschermd en mogen niet worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toelating. Prijzen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

WIJ ♥ STRIPS

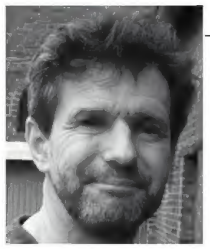
Volg Standaard Uitgeverij online en blijf op de hoogte van het laatste nieuws rond strips.

/standaarduitgeverij.be
/standaarduitgeverijstrips
/standaarduitgeverijstrips
/standaarduitgeverij
/standaarduitgeverij

BEHEER JE STRIPVERZAMELING

Stripmunk is de eenvoudigste manier om je stripverzameling te beheren en is dé plaats om nieuwe strips te ontdekken.

BENOÎT ERS


VINCENT DUGOMIER

'Nooit meer oorlog!' Die slogan was voor de West-Europeaan decennialang zo'n vanzelfsprekendheid geworden dat hij op 24 februari 2022, de dag dat Russische troepen Oekraïne binnenvielen, behoorlijk 'dazed and confused' wakker werd. De oorlog was immers niet langer een thema voor Netflixseries of Hollywoodfilms, hij woedde voortaan een paar honderden kilometers verderop.

Benoît Ers en Vincent Dugomier over de serie Kinderen in het verzet en de oorlog in strips

'Een tragisch verhaal in een idyllisch kader'

KINDEREN IN HET VERZET 8
Strijden of sterven
Dugomier, Ers | SC | 56 pag. | € 9,99 | 2 nov

© ERS / DUGOMIER / ÉDITIONS DU LOMBARD (DARGAUD-LOMBARD S.A.) 2022

Stripauteurs Vincent Dugomier en Benoît Ers zijn al tien jaar bezig met de ingrijpende serie Kinderen in het verzet die zich tijdens de Tweede Wereldoorlog afspeelt. *Strijden of sterven*, deel acht, verschijnt in het najaar, een sleutelalbum. Tijd dus voor een interview met beide auteurs over hun prachtige serie, maar ook over de fascinatie van de mens voor de oorlog.

Bronnen

Er bestaan al wat stripseries over de Tweede Wereldoorlog, hoe is het idee voor Kinderen in het verzet ontstaan?

Vincent Dugomier: Benoît en ik wilden het alledaagse leven tijdens de bezetting beschrijven vanuit het standpunt van een groepje kinderen. We deelden onze familieherinneringen en kwamen al snel tot de vaststelling dat we elk een grootvader hadden die in het verzet was geweest. Daarom moesten ook onze jonge hoofdpersonages verzetslui zijn. Zo konden we een eerbetoon brengen aan onze voorouders en hen blijvend gedenken.

Benoît Ers: Omdat mijn stijl zich eerder tot een jonger publiek richt, was het trouwens ook evident dat jongeren de hoofdrol zouden spelen.

Een historische serie maken betekent automatisch bronnen raadplegen. Het internet zal wel een belangrijke bron zijn, maar welke andere bronnen gebruikten jullie nog?

Vincent: In de eerste plaats probeerden we alles te vergeten wat we tot dan toe wisten over de wereldoorlog, omdat we vanaf nul wilden starten. We raadpleegden de gezaghebbende historische werken over die periode, maar we gingen ook musea of monumenten bezoeken. We ontmoetten getuigen of nakomelingen van getuigen, die ons vooral over de emoties en gevoelens van de mensen vertelden, essentieel om ons verhaal geloofwaardig te maken.

En visueel, elk detail van de tekening moet toch kloppen?

Benoît: Je vindt veel op het internet, maar ik kende de periode ook vrij goed omdat ik deel uitmaak van een re-enactmentgroep. Voor elke specifieke vraag vond ik wel een specialist.

Empathie

Vincent schrijft de scenario's, maar heb jij ook een inhoudelijke inbreng, Benoît?

Benoît: Vincent is inderdaad de boordkapitein van het scenario, maar ik reik hem af en toe ideeën aan en soms oplossingen voor kleine problemen. Voor we aan een album beginnen, overleggen we altijd met elkaar over de richting die we samen willen inslaan. Daarna doet ieder zijn ding. Omdat het tekenwerk veel tijd in beslag neemt, neemt Vincent, om mij te ontlasten, ook de dossiers en aanverwante zaken voor zijn rekening.

Zijn jullie hoofdpersonages gebaseerd op echte historische figuren? En hebben jullie een favoriet?

Vincent: Het zijn verzonnen personages en een favoriet heb ik niet, want dat is eigenlijk als aan een ouder vragen wat zijn favoriete kind is. Maar we moesten wel een minimum aan empathie hebben voor al onze personages – goed

© ERS / DUGOMIER / ÉDITIONS DU LOMBARD (DARGAUD-LOMBARD S.A.) 2022

of slecht – om ze tot leven te wekken en hun verhaal te vertellen. Zelfs hun meest donkere gedachten begrijpen, zonder ze daarom te aanvaarden, dat vonden we belangrijk.

Benoît: Als jongen zou ik een zwak hebben voor Lisa, maar ze is wel moeilijk te tekenen.

Het slechtste en beste

Was het niet lastig om een balans te vinden tussen de grote geschiedenis en het dagelijks leven tijdens de Tweede Wereldoorlog?

Benoît: Neen, de grote geschiedenis heeft zich altijd gemengd met het dagelijks leven.

Vincent: Dikwijls primeert het dagelijks leven op de grote momenten in de geschiedenis. Benoît zegt regelmatig: 'We vertellen een tragisch verhaal binnen een idyllisch kader.' Hij heeft inderdaad heel veel zorg en zelfs liefde gestopt in het reconstrueren van het dorpje. Bovendien zijn het personages in de grote geschiedenis, en niet andersom.

Waarom is het zo fascinerend het thema 'oorlog' te gebruiken in stripverhalen?

Vincent: Ik kan natuurlijk niet voor de anderen spreken, want iedereen zal wel zijn eigen reden hebben. Bij mij zijn het vooral de gewone mensen in die situatie die mij interesseren. Ik hou er niet zo van om grote militaire operaties te beschrijven en ik heb helemaal niets met wapens of uniformen. Daaraan wil ik dan ook geen extra belang hechten.

Benoît: Het was een intense periode waarbij het slechtste en het beste in de mens naar boven kwam. Veel zaken in ons huidige leven werden toen beslist. Bovendien herhaalt de geschiedenis zich altijd een beetje, zodat iedereen bezorgd blijft over de gebeurtenissen die dicht bij hun huidige angsten liggen.

Geweld blijft geweld

Is het niet moeilijk om de clichés te mijden bij een verhaal over de wereldoorlog?

Benoît: Je kan clichés altijd vanuit een nieuw standpunt bekijken. Wat het grafische betreft kijk ik nooit naar anderen die hetzelfde onderwerp behandelen, zodat ik alleszins hun clichés al niet overneem. Ik kijk enkel naar foto's uit die tijd.

Vincent: Je kan bepaalde clichés niet vermijden. Het is aan ons om er onze eigen interpretatie aan te geven. Het moeilijkste was misschien nog om rekening te houden met het gebrek aan kennis over die periode bij de jongeren zonder dat onze strip een geschiedenisboek zou worden. Daarom zit er bij de meeste uitgaven een dossier, voor wie meer wil weten.

Werd het plotseling toch niet anders werken toen de oorlog in Oekraïne uitbrak?

Vincent: Ja en nee. We werken nu al ongeveer tien jaar aan de serie en we hebben onze 'markers' uitgezet. Maar we weten ook wel dat onze lezers nieuwe verbanden zullen leggen met de actualiteit. Dat hebben we al van bij het begin vastgesteld. Deel 1 ging over de vlucht van duizenden voor de bombardementen door Duitse vliegtuigen. Het album verscheen op het moment van de migrantencrisis in Europa, waarbij ook zij moesten vluchten voor oorlogssituaties. Boeiend om die vergelijking te maken, maar ons verhaal toen was al eerder geschreven.

Benoît: Het is ook niet echt dezelfde soort oorlog in Oekraïne. Het lijkt eerder op een mei 1940 die zich in Oekraïne afspeelt dan een bezetting van meerdere jaren. En ook al blijft geweld geweld, de ideologieën verschillen.

Wat is het moeilijkste als je werkt aan een oorlogsstrip?

Benoît: Anachronismen proberen te vermijden. Men bekijkt de zaken van gisteren met de smaak van nu, een van de grote problemen in zowel films als stripverhalen. De heldin is gekleed zoals vroeger maar op de manier waarop men nu naar mode kijkt, opdat ze niet ouderwets zou overkomen voor de lezer. Als men naar foto's van vroeger kijkt, gelijkt geen enkele vrouw op de filmheldinnen. Ze zien er wel een beetje zo uit, maar ze zijn niet hetzelfde. Ik probeer ze zo 'ouderwets' mogelijk te tekenen.

Spoilers?

Wat zijn de hoofdthema's in *Strijden of sterven*, deel acht van de serie?

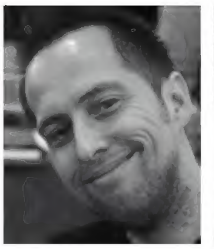
Vincent: Het belang en de werking van de clandestiene pers, vreemdelingen die in het Verzet komen, vooral de 'maquis' (n.v.d.r. Franse verzetsbeweging). Het album vertelt ook over de motivatie van François om vanaf deel 1 het oorlogsverhaal te vertellen, want hij is de voice-over in de albums.

Zonder spoilers te geven, in welke richting zal de serie evolueren?

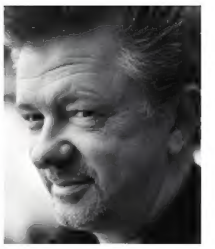
Vincent: Het is geen geheim dat we het verhaal willen vertellen tot het einde van de oorlog en de moeizame wederopbouw na die oorlog. Daarna willen we de jeugd van Lisa in Berlijn belichten, tijdens de opkomst van Hitler, en haar militante ouders, antinazi's. Vertellen hoe een dictator aan de macht komt, zijn volk tiranniseert of manipuleert en dan de buurlanden aanvalt.

Benoît: Toch één grote spoiler: de Duitsers zullen uiteindelijk de oorlog verliezen ;-). ■

© 2022 Standaard Uitgeverij



ROMANO MOLENAAR



PETER VAN GUCHT

Wat een betoverend nieuws! De fee Galaxa, sidekick van de Rode Ridder, krijgt haar eigen stripserie! Galaxa, de fee van het licht, werd door Rode Ridderauteur Karel Biddeloo geïntroduceerd in het 58ste album, *De Toverspiegel*, en ze werd sindsdien Johans belangrijkste bondgenoot in zijn strijd tegen Bahaal, de Prins der Duisternis. Maar veel vragen omtrent Galaxa bleven onbeantwoord: wie is zij, wat is haar achtergrond, hoe kwam zij aan haar uitzonderlijke gaven?

Een gesprek met tekenaar Romano Molenaar

In deze nieuwe serie krijgen we antwoorden, maar ook veel spanning, fantasy, intrige en magie. En dat hebben we te danken aan een dreamteam. Peter Van Gucht – scenarist van onder andere Suske en Wiske en Nachtwacht – schreef de verhalen, Shirow Di Rosso – van onder andere De Kronieken van Amoras en De Vroem-Vroem-Club – kleurde ze in en Romano Molenaar – Storm, Roodhaar, J. Rom – Force of gold, diverse comics – tekende ze meesterlijk én gaf antwoord op al onze vragen.

Eigenwijs

Je werkte voor een aantal Amerikaanse comicuitgeverijen. Toch kies je voor het Galaxaproject. Een moeilijke keuze?

Romano Molenaar: Nee hoor. Ik heb de afgelopen 25 jaar in de comicswereld gedaan wat ik wilde. Door te werken aan Storm en Roodhaar en het opzetten van Artking Studio (waarbij we visual development aanbieden voor gamestudio's) waren mijn activiteiten voor de comics sowieso verminderd. Er zitten tenslotte maar 24 uur in een dag. Met de opdracht voor de serie Galaxa werd de beslissing om te stoppen met de comics wel versneld.

Galaxa! Dé spin-off serie van het jaar!

Hoe zou je zelf Karel Biddeloo's Galaxa omschrijven?

Klassiek zou het eerste woord zijn wat mij te binnen schiet, een lossere inktstijl, een meer zwierige vorm van lijnvoering. Wat ook paste bij de figuur van de Galaxa van toen, een meer volwassen vrouw met lang haar.

En hoe typeer je jullie eigen Galaxa qua karakter?

Onze Galaxa komt eigenlijk net kijken. Ze moet zich nog ontwikkelen tot de vrouw die ze uiteindelijk zal worden, maar ze doet dat op haar eigenwijze manier. Ze is strijdbaar en neemt initiatieven, ook als die niet helemaal goed vallen of uitkomen, maar ze valt en staat op. Het gevoel het goede te willen doen zit er bij haar al volledig in, maar soms komt dat bij anderen niet helemaal over.

Dynamisch

Hoe geef je dan je eigen 'touch' aan het personage? De lange blonde haren maakten bijvoorbeeld plaats voor een kort haarkapsel.

Het idee kwam niet van mij, dus was ik ook enigszins verbaasd. Maar daarna bekeek ik of ik haar zo kon schetsen dat ze paste in het idee en het verhaal van Peter. Belangrijk hier is om haar een ziel te geven, een bepaalde uitstraling en een dynamiek die past bij haar leeftijd en haar avonturen.

Van Karel Biddeloo is bekend dat de actrice Senta Berger voor Galaxa model stond. Had jij iemand specifiek voor ogen voor 'jullie' Galaxa?

Op zich zijn er wel wat foto's voorbijgekomen, maar meer voor de haarstijl dan het gezicht. Ze moest een meer internationale look & feel krijgen en dus kon ik redelijk dicht bij mijn eigen stijl blijven die ik hanteer als ik comics teken. We wilden graag de ogen laten sprankelen. Een soort van drive in haar ogen waaraan je kunt zien dat ze vooruit wil in het leven en wil groeien.

Kon je zelf het personage mee vormgeven?

We hebben wel even bij elkaar gezeten om haar uiterlijk te bespreken, met een aantal ontwerpen als resultaat. Qua design was ik behoorlijk vrij, qua inkleuring ging Shirow aan de slag en uiteindelijk hebben we gezamenlijk de knoop doorgehakt.

Een wildebras

Hoe vergelijk je Galaxa met de andere vrouwelijke helden die je al getekend hebt, Roodhaar, Lady Death, Lara Croft ... Wat maakt haar anders?

Ik denk dat haar uniekheid in haar eigenwijsheid ligt. Ik probeer haar natuurlijk grafisch een herkenbaarheid te geven, maar aan de andere kant probeer ik haar ook iets eigens te geven. Dat uit zich in haar doen en laten en haar dynamiek en expressie. Ze is wat dat betreft nog meer een wildebras dan Roodhaar. Daar draagt haar korte coupe toe bij.

Je moest ook een volledig nieuwe wereld scheppen. Hoe bouw je die wereld visueel op? Liet je je inspireren door anderen?

Ik denk dat een kader waarbinnen je los kan gaan belangrijk is. Wanneer is het te veel en wanneer te weinig binnen die wereld? Wanneer wordt de magie te veel sciencefiction en wat is de ondergrens van die magie? Welke dieren lopen er rond en in hoeverre mag je die ontwerpen zodat ze niet buiten de kaders komen? Dat wordt natuurlijk door het scenario van Peter bepaald. In principe zet hij het kader uit, maar hij moet natuurlijk ook rekening houden met de originele wereld die Biddeloo bedacht. We zijn dus altijd bezig met te bekijken hoever we kunnen gaan binnen dat kader.

Wat inspiratie betreft leun ik op wat ik in het verleden gezien en getekend heb. Voor de wereld van Galaxa gebruik ik vrij weinig referenties. Soms stuurt Peter een foto van een richting/idee voor bijvoorbeeld een gebouw. Dat neem ik mee in het ontwerp.

Van de mederekruten van Galaxa valt Rana op. Kan je iets meer over haar vertellen?

Rana speelt een belangrijke rol in Galaxa's leven. Met haar heeft ze een hechte band. Die band zal ook veel meer emoties meebrengen als er iets gebeurt, dan met de andere karakters. Van alle mederekruten is zij het meest down to earth. ■

© 2022 Standaard Uitgeverij

In het album *Spiegelblind* wordt het weeskind Galaxa opgenomen in de militaire elfenacademie. Ze is een beloftevolle, maar ook opstandige en koppige leerlinge. Slechts één iemand kent haar verleden en het pad dat ze moet volgen, maar zijn intenties zijn donker en destructief.

Peter Van Gucht, hoe kwam je op dat geniale idee om de jonge Galaxa naar een elfenacademie te sturen?

'Toen ik van Standaard Uitgeverij de opdracht kreeg, heb ik een bijbel geschreven die uitlegt hoe het nu precies zit met dat 'goed' en 'kwaad' en waar Bahaal en de Fee vandaan komen. Beide krachten zijn ontstaan uit één godheid. Daarbij bedacht ik dat het dramatisch interessanter zou zijn dat die godheid zich vergist heeft bij de aanstelling van zijn eerste fee. Ze maakt er een zootje van en dus beslist hij achter haar rug een nieuwe klaar te stomen: Galaxa. Daarvoor laat hij haar vanaf haar prille jeugd opleiden aan de academie. De beste ideeën waaien je gewoon tegemoet als je ermee bezig bent ;-).'

GALAXA 1 | Spiegelblind
Van Gucht, Molenaar | SC | 40 pag. | € 7,50 | 7 sep

DE OPVOLGER VAN MERLIJN

In *De bastaard*, album 275 uit de Rode Ridderreeks introduceerde scenarist Marc Legendre een van de meest intrigerende figuren uit de serie: Gwion, de bastaard. Dat Gwion niet zomaar toevallig in het leven van Johan was gekomen, wordt duidelijk in het volgende avontuur, *Het einde van alles*, het 276ste. Gwion wil niets minder dan de opvolger van Merlijn worden, maar zal daarvoor Allis, die wordt voorbereid op die zware taak, moeten uitschakelen.

Marc, wat een ongelooflijk sterk karakter is Gwion geworden?!

Legendre: Soms treedt onverwacht een personage naar voren waar ik geen vat op heb. Iemand die zich niet laat kneden, die aan niets onderworpen lijkt. Allis was zo iemand, Malfrat ook en nu is Gwion uit het niets opgestaan. Het is ook voor mij een plezier om te ontdekken wat Gwion doet en zegt. Ik begrijp nog steeds niet hoe het kan dat een figuur z'n eigen leven leidt en dingen doet die ik niet in gedachten had. Pas als ik een verhaal begin uit te schrijven, komt een personage tot leven. Ik kan wel netjes een pad uitgestippeld hebben, uiteindelijk gaat zo'n figuur z'n eigen weg. Daarom werkt een synopsis niet. Althans, zo werkt het bij mij.

Kan je Gwion zelf eens typeren?

Wie Gwion ontmoet, staat voor een raadsel. Maar dat heeft meer met de waarnemer dan met Gwion te maken. Eerst lijkt Gwion een spelletje te spelen, maar al snel blijkt dat niet het geval. Gwion heeft een duidelijk doel en alles is op dat doel gericht.

Ik las in het scenario dat je Gwion gemodelleerd hebt naar de jonge, succesvolle Nederlandse auteur Marieke Lucas Rijneveld. Alleen maar fysiek?

Fabio wil dat ik hem voor elk personage foto's bezorg waarop hij zich kan baseren. Aanvankelijk stond ik daar nogal weigerachtig tegenover, want elke dag iemand moeten tekenen die je opgedrongen is en afschuwelijk vindt, is geen pretje. Maar natuurlijk is het veel makkelijker schrijven als ik iemand voor ogen heb. Vaak duurt het even, maar nu bestond er niet de minste twijfel over, Rijneveld moest Gwion worden. Maar ik ken de auteur enkel van de boeken, interviews, enkele publieke optredens, met andere woorden, veel verder dan het fysieke kom ik niet. Het lijkt me trouwens evenmin een makkelijk karakter om te doorgronden.

DE RODE RIDDER 276
Het einde van alles
Legendre, Bono | SC | 32 pag. | € 7,50 | 26 okt

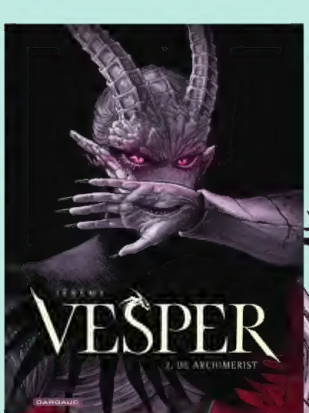
© 2022 Standaard Uitgeverij

EIGENZINNIGE DEMON

De Amazone, deel 1 van het zesdelige Vesperepos, was geëindigd met een bloedstollende finale. Heldin Vesper was de tong uit de mond gerukt en had daardoor haar magische krachten verloren, en haar vriend Crimson, prins van de Nyxridders, werd gemarteld en gevild tot hij nog slechts een homp vlees was.

In *De Archimerist*, deel 2, blijft amazone Vesper niet bij de pakken zitten. Mede omdat op de plaats van haar afgesneden tong een nieuwe bondgenoot wordt geboren, de wat eigenzinnige demon Zarak. Zarak communiceert via telepathie met Vesper en vertolkt haar gedachten naar de buitenwereld toe, zij het niet altijd even nauwkeurig. Vesper onderneemt de gevaarlijke tocht naar de machtige stad Valestiel in de hoop Crimson daar te vinden. Maar leeft hij nog? Ze zoekt hulp bij de Nyxridders. Die zijn niet direct geneigd haar te steunen.

Vergeet alles wat je al gelezen of gezien hebt in het fantasygenre. Stripauteur Jérémy Petiqueux heeft meer dan tien jaar de wereld van Vesper opgebouwd vooraleer het eerste album verscheen en dat merk je aan het weergaloze van zijn personages, zijn werelden, zijn pen. Vesper is hard door de scènes en de meedogenloosheid van de karakters, Vesper is teder door de intense relatie tussen Vesper en Crimson, waarbij die van Jon Snow en Daenerys Targaryen verbleekt. Vesper is een beklijvend fantasy-epos!



VESPER 2
De archimerist
Petiqueux | HC | 56 pag. | € 19,99 | 7 sep

© 2022, Jérémy - Dargaud Benelux (Dargaud-Lombard s.a.)

HAHAHA!
KOMAAN!
SPELEN!
LAAT HEM VRIJ!
YEK! WAT EEN GRIEZEL!
KIJK EENS AAN! EEN SALTICIDAE OF GROENE SPRINGER.
JUIST! EEN GIFTIGE RAKKER. WANNEER ZE JE BIJT, VERKRAMPEN AL JE SPIEREN EN STOPT JE HART MET KLOPPEN. NIKS AAN TE DOEN!
BURF, GIET DE BEKER VOL!
ZE DOET HET NIET, ZEG IK JE.
DE SPELREGELS ZIJN EENVOUDIG. JE NEEMT DE BEKER UIT DE SCHAAL EN DRINKT HEM UIT. JE GEBRUIKT SLECHTS ÉÉN HAND EN DE SPIN WORDT NIET AANGERAAKT. WIE HET LAATSTE UIT DE FLES DRINKT WINT! WIE DRIE KEER MORST VERLIEST. DE MINIMUMINZET IS VIJF AURI.
DAAR WAAG IK MIJN LEVEN NIET VOOR, MAKKER.
HIER! MIJN VOLLEDIGE SOLDIJ.
DA'S PITTIG MAAR IK GA MEE!
DODENDRINK!
SPELEN!
JAAAH!
DODENDRINK!
WOW! HAHAA!

© 2022 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT **GALAXA 1**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK6

© 2022 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT **GALAXA 1**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK6

TK
TK
TK
TK
DE GROENE SPRINGER HEEFT ZOALS VELE SPINACHTIGEN ACHT OGEN MAAR ZIET NIET GEWELDIG SCHERP. ZE GAAT AF OP TRILLINGEN EN BEWEGING.
ZE BENADERT HAAR PROOI VOORZICHTIG...
EN VALT AAN.
WAT MIJ ALLE TIJD GEEFT OM...
AD FUNDUM!
LEVE GALAXA! JAAAH!!
SLIM GEZIEN, MEISJE! HEEL SLIM... VUL HET GLAS. MIJN BEURT!
JE KAN OOK SNEL ZIJN!

© 2022 Standaard Uitgeverij

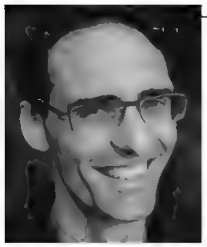
GODVER...
AAAAH!!
GEMORST! NOG TWEE KEER EN JE LIGT ERUIT, VRIEND.
WACHT MAAR! WIE HET LAATST LACHT, LACHT HET BEST! BURF, SCHENK BIJ!
HÉ, DEZE VINARE IS VEEL LICHTER DAN DE VORIGE.
ONZIN! HOE KOM JE ERBIJ?! WORD JE BANG?
NEE, MAAR IK DENK TOCH DAT IK MIJN BEURT OVERSLA.
KKSSSSSSS!!!
IK WEET NIET WAAR JE HET OVER HEBT...
BIJ DIT SOORT SPELLETJES WORDT DE DRANK AL EENS GEMIXT MET ACIDAZUUR! ALS JE DAARVAN DRINKT, TAST HET JE INGEWANDEN ZO AAN DAT HET LIJKT ALSOF JE JEZELF HEBT DOODGEDRONKEN.

© 2022 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT **GALAXA 1**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDJITGEVERIJ.BE/STRIPMJNK6

GameKeepers! De stripserie!

Een gesprek met Nico De Braeckeleer



NICO DE BRAECKELEER

Een groepje jongeren die samenwonen in een villa, onder toezicht van een conciërge. Twee onder hen die dankzij hun bijzondere gaven uitverkoren worden om de wereld te behoeden voor groot gevaar. Een geheimzinnig spel, Game Quest, een gemene Game Master en een sleutel, de GameKey.

© Standaard Uitgeverij, 2022. © Studio 100 studio100.com

Dat klinkt als een jeugdserie van Studio 100. Het *is* een jeugdserie van Studio 100, namelijk *GameKeepers*!

En, belangrijk nieuws, vanaf dit najaar, met het verschijnen van het eerste album *Superhelden Strijd*, ook een stripserie!

Illustrator Charel Cambré – Amoras, Filip en Mathilde, *Heden verse vis* en zoveel meer – hoeven we jullie niet meer voor te stellen. Hij zal voor deze serie samenwerken met de Spaanse illustrator Pedro J. Colombo die hem ook assisteert bij de Kronieken van Amoras.

Scenarist Nico De Braeckeleer is nog relatief onbekend in de stripwereld. Toch kan je wat hij tot nu toe geschreven heeft samenvatten met één woord: indrukwekkend! Hij is al een tiental jaar auteur en scenarist bij Studio 100 en schreef onder andere voor de televisieproducties K3, Kabouter Plop, Nachtwacht en Samson en Marie, maar ook scenario's voor Familie en FC De Kampioenen. En hij publiceert dit jaar zijn 75ste boek.

Nico, wat een oeuvre! Waar blijf je de inspiratie halen?

Nico de Braeckeleer: Ik doe gewoon heel graag veel verschillende dingen. Mijn inspiratie haal ik eigenlijk overal. De wereld om me heen, schilderijen, muziek, het nieuws, internet, Facebook, films, boeken, strips, dromen, het leven zelf. Ideeën genoeg. Ik heb eigenlijk nog nooit een tekort aan ideeën gehad. En eens je die ideeën begint uit te werken in een structuur, komt er elke keer weer opnieuw een echt verhaal tot stand.

In jouw enorme productie is het aanbod stripscenario's eerder bescheiden.

Ik heb altijd graag strips gelezen, maar ik ben er inderdaad pas enkele jaren geleden toe gekomen ook zelf scenario's te schrijven. Samen met de talentvolle tekenaar Filip Heyninck hebben we de stripreeks De Sportsbende opgestart, waarvan drie albums zijn verschenen. Toen heb ik echt wel de microbe te pakken gekregen. Ik was dan ook heel blij toen ik de kans kreeg om de stripscenario's voor GameKeepers te schrijven. Daarnaast begeleid ik, vanuit mijn functie als scenarist van Studio 100, ook de strips van Nachtwacht, waarvoor Peter Van Gucht de scenario's schrijft en Steve Van Bael de tekeningen maakt. Die twee zijn werkelijk topklasse in hun vak, en ik heb al veel geleerd van Peter wat het schrijven van strips betreft. Een supersamenwerking.

In welke mate verschilt het schrijven van een stripscenario van jouw ander schrijfwerk?

Het schrijven van een film, een boek of een strip verschilt niet zoveel van elkaar. Ik wil gewoon een goed verhaal vertellen en van daaruit vertrekt alles voor mij. Wat ik zo leuk vind aan strips is dat je, samen met de tekenaar, ook een beetje de regisseur bent van het verhaal, want je beslist voor elk shot / elk kadertje wat er gebeurt. En dat terwijl ik in film of televisie als scenarist veel minder impact heb op de manier waarop iets in beeld wordt gebracht.

Je schrijft ook scenario's voor de televisieserie GameKeepers. Kan je de twee – televisie, strip – met elkaar vergelijken?

We hebben met een heel team van Studio 100 het concept van GameKeepers voor Ketnet bedacht. Ik heb er ook heel wat afleveringen voor geschreven. Toen ik dus gevraagd werd om de stripscenario's voor GameKeepers te schrijven, heb ik het concept een heel klein beetje moeten herdenken, want de tv-serie vervolgt een beetje qua verhaal, maar de strips moesten op zichzelf kunnen staan. Ik heb de soaplijnen eruit gehaald en vervangen door een komische B-lijn in de strips. In de strips heb je dus een A-lijn (het actieverhaal in het spel) en een B-lijn (het komische effect van de GameKey in de villa bij de andere personages).

Bedenk je een ander soort verhalen voor de stripserie?

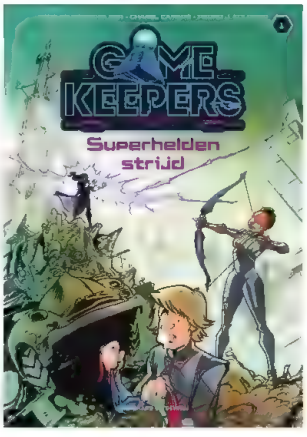
De verhalen die ik voor de stripserie bedenk, zijn verhalen die voor de tv-serie niet zouden kunnen omdat ze budgettair niet haalbaar zijn. In de strips kan ik veel meer actie stoppen en me wel meer uitleven, want alles is zowat mogelijk qua arena en verhaal. Ook kan ik de game dieper uitwerken omdat er niet zoveel nevenlijnen inzitten als in de tv-serie.

Wat trekt je in de wereld van GameKeepers aan?

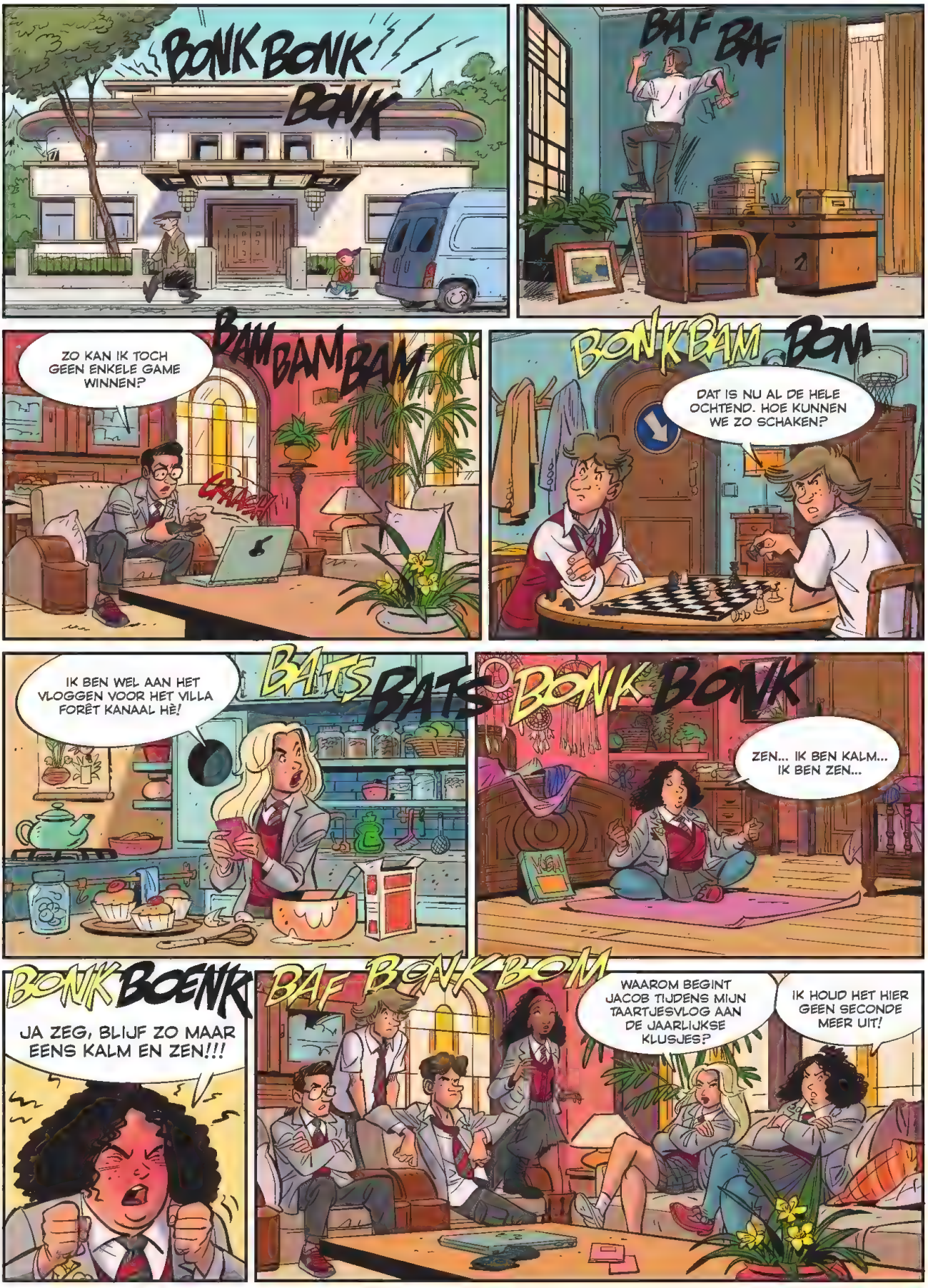
Als kind was ik een gamer, al bestonden er toen niet zulke grafisch mooie games als nu. Nu speel ik zelf minder games, behalve dan FIFA. Wat me aantrekt in GameKeepers zijn de toffe personages en zeker ook de verschillende werelden waarin de hoofdpersonages Mats en Sari terechtkomen. Ook die mix van actie en humor in het concept vind ik heel leuk.

Heb je zelf een favoriet personage binnen de ploeg?

Ja, Lelia. Zij is geen mens, al ziet ze er wel menselijk uit. Zij is de hulpfunctie van de game GameQuest en ze helpt vanuit de gameroom Mats en Sari tijdens hun opdrachten in de verschillende games. ■



GAMEKEEPERS 1 | Superhelden Strijd
De Braeckeleer, Cambré, Colombo | SC | 32 pag.
€ 7,50 | 7 sep


BONK BONK BONK
BAF BAF
ZO KAN IK TOCH GEEN ENKELE GAME WINNEN?
BAM BAM BAM
CRAAS!
BONK BAM BOM
DAT IS NU AL DE HELE OCHTEND. HOE KUNNEN WE ZO SCHAKEN?
IK BEN WEL AAN HET VLOGGEN VOOR HET VILLA FORÊT KANAAL HÈ!
BATS BATS
BONK BONK
ZEN... IK BEN KALM... IK BEN ZEN...
VLOG
BONK BOENK
JA ZEG, BLIJF ZO MAAR EENS KALM EN ZEN!!!
BAF BONK BOM
WAAROM BEGINT JACOB TIJDENS MIJN TAARTJESVLOG AAN DE JAARLIJKSE KLUSJES?
IK HOUD HET HIER GEEN SECONDE MEER UIT!

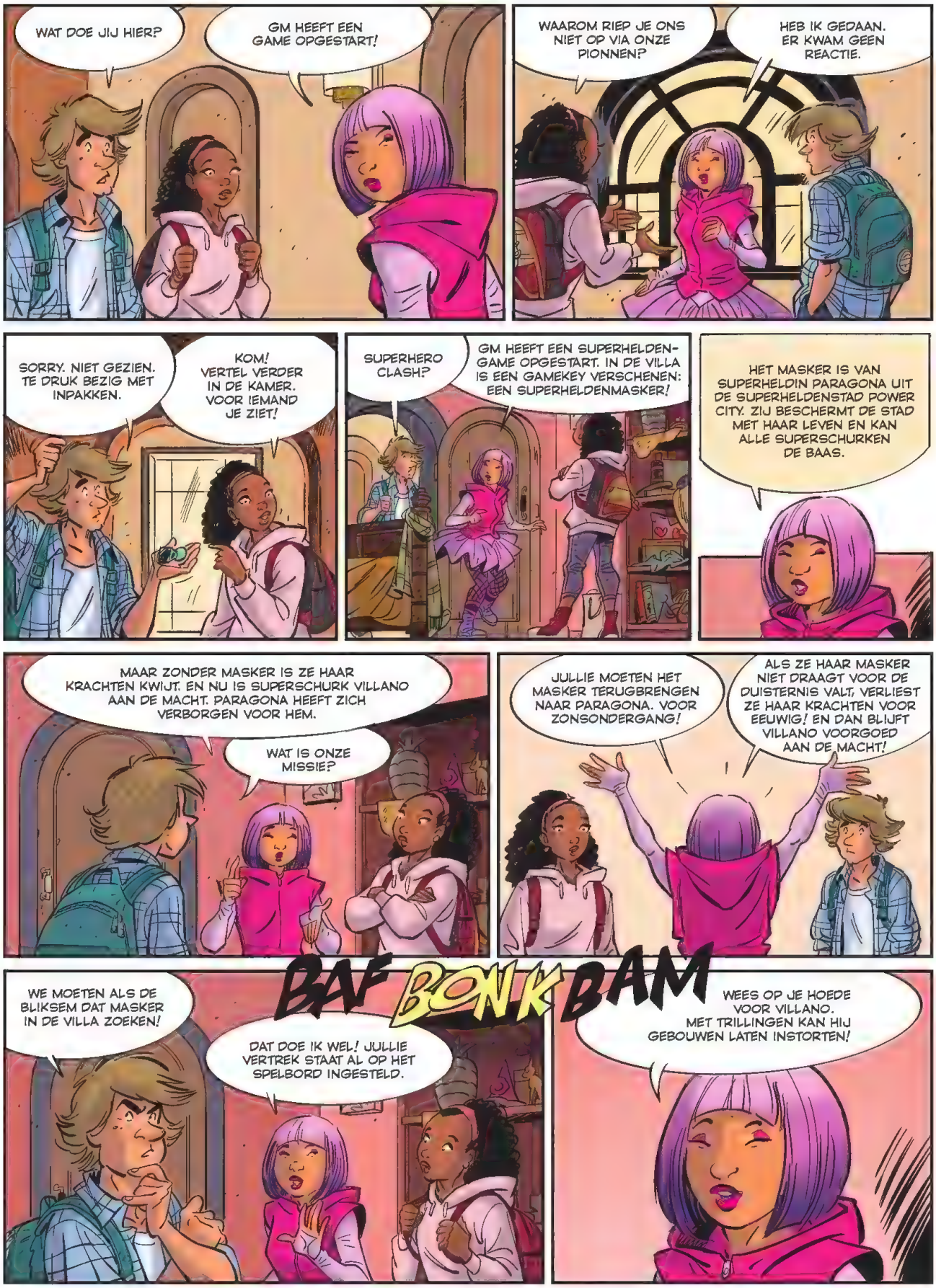
© Standaard Uitgeverij, 2022. © Studio 100 studio100.com

VOORPUBLICATIE UIT **GAMEKEEPERS 1**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMJNK6

TONK!
IK HEB EEN IDEE!
JA! WE BINDEN MENEER PARMENTIER VAST EN SLUITEN HEM OP IN EEN KAST!
BONK!
BAF
EUH... DAT KAN OOK. IK DACHT EERDER: LAAT ONS NAAR EEN AVONTURENPARK GAAN!
BAM
JA, EINDELIJK RUST!
LEKKER KLIMMEN, KAJAKKEN, TOUWENPARCOURS EN DE DEATHRIDE NATUURLIJK!
EN DAN KAN IK DAAR IN ALLE RUST VLOGGEN!
BONK
BAM!
BOM!
DEAL!
KOM! WE HALEN ONZE RUGZAKKEN!
OP DAT MOMENT START GAMEMASTER NET EEN NIEUWE GAME OP...
...WAARDOOR ER IN DE KEUKEN VAN VILLA FORÊT EEN GAMEKEY VERSCHIJNT.
GEPAKT...
...EN GEZAKT!
LELIA???

© Standaard Uitgeverij, 2022. © Studio 100 studio100.com

VOORPUBLICATIE UIT **GAMEKEEPERS 1**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK6


WAT DOE JIJ HIER?
GM HEEFT EEN GAME OPGESTART!
WAAROM RIEP JE ONS NIET OP VIA ONZE PIONNEN?
HEB IK GEDAAN. ER KWAM GEEN REACTIE.
SORRY. NIET GEZIEN. TE DRUK BEZIG MET INPAKKEN.
KOM! VERTEL VERDER IN DE KAMER. VOOR IEMAND JE ZIET!
SUPERHERO CLASH?
GM HEEFT EEN SUPERHELDEN-GAME OPGESTART. IN DE VILLA IS EEN GAMEKEY VERSCHENEN: EEN SUPERHELDENMASKER!
HET MASKER IS VAN SUPERHELDIN PARAGONA UIT DE SUPERHELDENSTAD POWER CITY. ZIJ BESCHERMT DE STAD MET HAAR LEVEN EN KAN ALLE SUPERSCHURKEN DE BAAS.
MAAR ZONDER MASKER IS ZE HAAR KRACHTEN KWIJT. EN NU IS SUPERSCHURK VILLANO AAN DE MACHT. PARAGONA HEEFT ZICH VERBORGEN VOOR HEM.
WAT IS ONZE MISSIE?
JULLIE MOETEN HET MASKER TERUGBRENGEN NAAR PARAGONA. VOOR ZONSONDERGANG!
ALS ZE HAAR MASKER NIET DRAAGT VOOR DE DUISTERNIS VALT, VERLIEST ZE HAAR KRACHTEN VOOR EEUWIG! EN DAN BLIJFT VILLANO VOORGOED AAN DE MACHT!
BAF
BONK
BAM
WE MOETEN ALS DE BLIKSEM DAT MASKER IN DE VILLA ZOEKEN!
DAT DOE IK WEL! JULLIE VERTREK STAAT AL OP HET SPELBORD INGESTELD.
WEES OP JE HOEDE VOOR VILLANO. MET TRILLINGEN KAN HIJ GEBOUWEN LATEN INSTORTEN!

© Standaard Uitgeverij, 2022. © Studio 100 studio100.com

VOORPUBLICATIE UIT **GAMEKEEPERS 1**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMJNK6

‘Door Jommeke ben ik eigenlijk striptekenaar geworden’

‘De demon Baal heeft het gemunt op de Nachtwacht. Hij zaait verdeeldheid onder het trio waardoor ze een toernooi moeten houden om één leider te kiezen binnen de Nachtwacht, wat uitloopt op een ruzie tussen onze vrienden. Maar de echte reden waarom Baal ruzie stookt tussen de Nachtwacht heeft te maken met de Waker, een soort vloek die eeuwen geleden over Schemermeer is uitgeroepen …’ Zo licht stipauteur Steve Van Bael al een tipje van de sluier van het volgende spannende Nachtwachtavontuur.

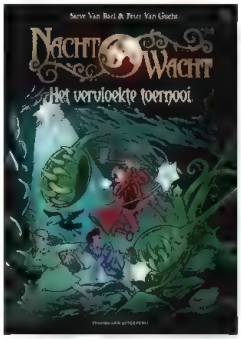
Steve, de Nachtwachters gaan dus onderling in competitie, maar wie is eigenlijk jouw favoriet?

Keelin. Omdat zij het meestal is die na een onenigheid kalmte kan brengen in de groep en ook altijd beredeneerd te werk gaat. En ze is ook leuk om te tekenen en om naar te kijken ;-).

Wil je trouwens zelf ooit eens in Schemermeer verdwalen?

Absoluut! Je gaat een beetje terug in de tijd en ik heb altijd meer affiniteit gehad met vroeger dan nu. Ik hou niet van te moderne zaken. Als je mij zou laten doen, dan belde ik nog altijd met een bakelieten telefoon of typte ik mijn verhalen uit op een Olivetti typemachine. Daarom maak ik mijn tekenplaten nog artisanaal, met papier, potlood en inkt. Ik weiger digitaal te gaan.

In Schemermeer staat die tijd ook even stil en worden er leuke verhalen beleefd. Daar hou ik van, want dat brengt me terug naar mijn jeugd waarin ik mijzelf liet verdwalen in de verhalen van Jommeke.



NACHTWACHT 11
Het vervloekte toernooi
Van Gucht, Van Bael | SC | 32 pag. | € 7,50 | 7 sep

DE STRIPMUNK

Pieter Breugel van Jef Nys, of *De schildpaddenschat* van Jommeke. Ik ben tot mijn negende grotendeels opgegroeid bij mijn grootmoeder en haar buurvrouw had die stripboeken op zolder liggen.

Eigenlijk alle strips van Jommeke. Dat waren zulke avontuurlijke verhalen, waardoor het leek dat je mee in het verhaal zat. Door Jommeke ben ik eigenlijk striptekenaar geworden. Ik las die boeken altijd twee keer, een keer voor het verhaal, en daarna bekeek ik het album prent per prent, legde de strip weg en tekende alles uit mijn hoofd na.

Soda. Een agent die soms buiten de lijntjes kleurt maar goed is in zijn job. Soda is een beetje vergelijkbaar met Dirty Harry (Clint Eastwood) waarop hij volgens mij gebaseerd is.

Van Bruno Gazzotti. Vroeger ben ik een aantal keren bij hem thuis geweest om mijn tekenplaten te

STEVE VAN BAEL

tonen. Hij gaf mij honderden tips. Ik heb een aantal schetsen van hem gekregen, maar ook een grote gesigneerde A3-tekening van Soda en Linda, en een originele A4-plaat in potlood van deel 12 van de serie.

Gazzotti dus. Hij besprak letterlijk elk prentje met mij. Waar ik bijvoorbeeld op moest letten om meer diepgang in een plaat of prent te krijgen. Zo heb ik de gulden snede ontdekt, een methode om je plaat in lijnen te maken, wat rust geeft voor het oog en belangrijk is voor de leesrichting en het ritme. Van Hergé had ik ook heel graag enkele tips willen krijgen.

Het klinkt misschien onnozel, maar de allereerste strip die ik ooit getekend heb toen ik vijf jaar was: *Van holle boom tot boot*.

Kuifje, want hij komt overal in de wereld en hij heeft een leuke hond aan zijn zijde.

Fanny, toen ik in 1992 de Kiekeboes ontdekte ;-).

De laatste pagina's van *Opstand in Kokowoko* en *De hellestokers* van Jommeke. Ik vond het niet alleen bizarre vreemde verhalen, bovendien eindigen beide albums alsof alles een droom was.

De zwarte rotsen van Kuifje. Wauw, wat een mooie intrigerende cover die uitnodigt tot lezen! Je ziet Kuifje vanaf de rug en je weet dus niet welke emotie hij op zijn gezicht heeft. Enkel Bobby kijkt naar de lezer en je voelt dat hij bang is. De meeste covers van Kuifje zijn eigenlijk pareltjes.

Kuifje! Zoveel mooie avonturen die nog zouden kunnen volgen.

Heden verse vis van Cambré en Legendre en *In goede en slechte tijden* van Dodier, Jerome K Jerome Bloks.

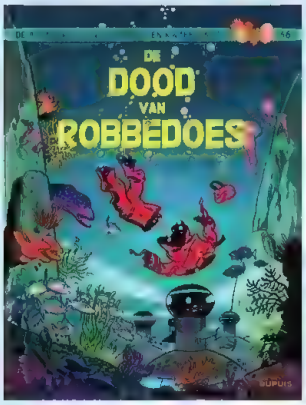
SOPHIE GUERRIVE

BENJAMIN ABITAN

Rob-Vel, Doisy, Jijé, Franquin, Roba, Greg, Fournier, Cauvin, Broca, Chaland, Tome, Janry, Morvan, Munuera, Yann, Vehlmann, Yoann, het is een indrukwekkend lijstje van stripauteurs die de avonturen van Robbedoes en Kwabbernoot bedacht en getekend hebben. En dan hebben we het nog niet over het even exquise lijstje auteurs die zorgden voor de hommagealbums in de reeks *Een verhaal van Robbedoes en Kwabbernoot door …*

‘We konden op Franquins wereld bouwen’

Sophie Guerrive en Benjamin Abitan, de nieuwe scenaristen van Robbedoes



ROBBEDOES EN KWABBERNOOT 56
De dood van Robbedoes
Guerrive-Abitan, Schwartz | SC | 56 pag.
€ 8,99 | 5 okt

Het was dan ook verrassend toen uitgeverij Dupuis vorig jaar de nieuwe Robbedoesploeg voor de reguliere reeks bekendmaakte.

Tekenaar Olivier Schwartz – onder andere *Gringos Locos*, Atom Agency en drie albums Robbedoes door … op scenario van Yann – hoeven we niet meer voor te stellen. Zijn prachtige atoomstijl sluit perfect aan bij de Robbedoesverhalen.

Sophie Guerrive en Benjamin Abitan, beiden dertigers, vormen het scenarioteam en in de stripwereld zijn ze veeleer nobele onbekenden. Sophie Guerrive is auteur van enkele jeugdboekenreeksen, Benjamin Abitan is eigenlijk acteur en theatermaker die onder andere voor de radiozender France Culture komische hoorspelen maakte. Enkele daarvan waren gebaseerd op Kuifjeverhalen.

Hoog tijd dus om hen aan het woord te laten, want aan enthousiasme ontbreekt het hen niet.

© Dupuis, 2022.

Geluk

Wat betekende de Robbedoesreeks voor jullie als lezer?

Benjamin Abitan: Misschien een dom antwoord, maar eerst en vooral avontuur, een manier om naar de wereld te kijken waarbij problemen eigenlijk goed nieuws zijn, want je kan dan andere landen bezoeken. Een optimistische kijk op onvoorziene omstandigheden, zo belangrijk voor een kind. Kuifje, Robbedoes en Indiana Jones hebben mij de zin om te reizen bijgebracht. Een verhaal voor Kuifje schrijven is onmogelijk, daarom is het maken van een avontuur voor Robbedoes ongeveer het summum van wat ik kan dromen als scenarist. Intimiderend en stresserend, dat zeker, maar ook zo’n geluk waar ik nog niet van bekomen ben.

Sophie Guerrive: Als kind heb ik noch de albums noch het tijdschrift gelezen. Daarom heb ik me na de vraag van de uitgeverij ettelijke zaterdagen teruggetrokken in de bibliotheek en de albums in willekeurige volgorde gelezen. Zo raakte ik vertrouwd met de figuren en de wereld van Robbedoes.

Hoe raakten jullie bij het project betrokken?

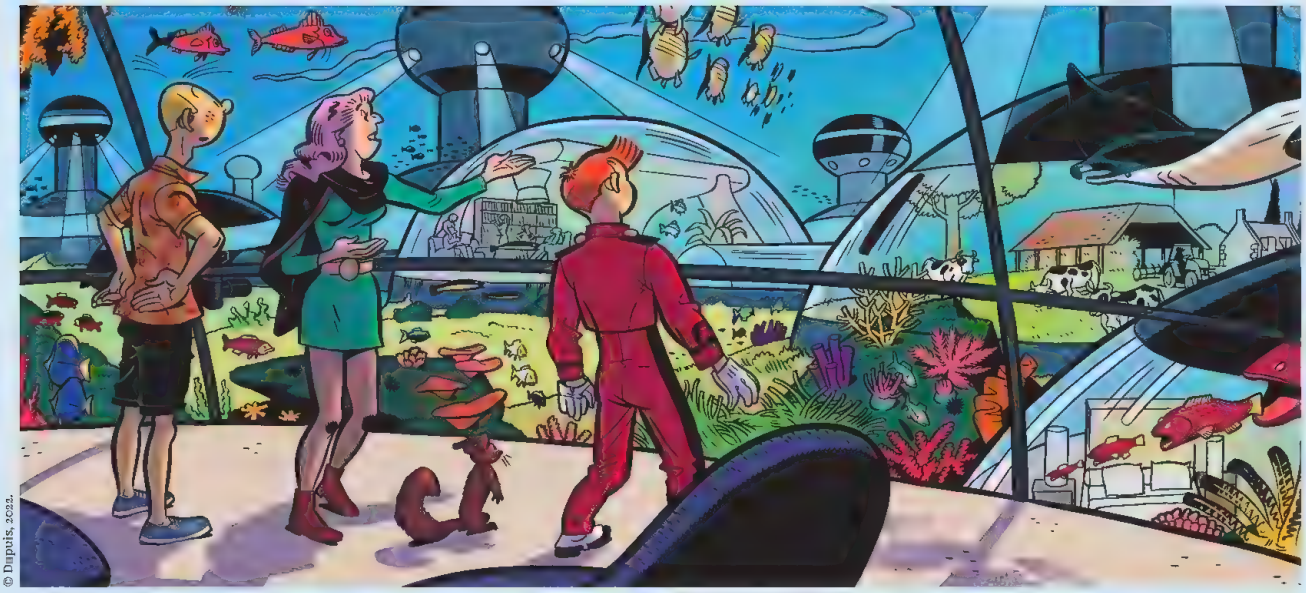
Sophie: Stéphane Beaujean, uitgever bij Dupuis, kende mijn werk en contacteerde me.

Benjamin: Het was maart 2020, de eerste lockdownperiode. Aanvankelijk was het de bedoeling dat er een ploeg van vijf scenaristen gevormd zou worden, maar uiteindelijk zijn Sophie en ik overgebleven, wat het resultaat niet minder intens en rijk maakt. Ik heb toen vooral de Robbedoesalbums van Franquin herlezen, tegelijkertijd doodsbang en opgewonden. Toen ik Sophie ontmoette, klikte het tussen ons van bij het begin. We zaten meteen op dezelfde golflengte, zowel over de toon van de dialogen als over de essentie van wat we wilden vertellen. Stéphane heeft als uitgever hierbij een uitstekende rol gespeeld, hij zag het complementaire van ons als ploeg, hij reikte zelf ideeën aan en inspireerde ons. Daarna moesten we een goede methode vinden om tijdens de lockdown toch vlot te kunnen samenwerken. Veel pagina’s zijn zo ‘à huit mains’ geschreven.

Franquin

Jullie voorgangers zijn niet de minsten. Welk gevoel overheerste: toch wat zenuwachtig of vol zelfvertrouwen?

Sophie: Eigenlijk hebben er zich al zoveel auteurs over Robbedoes ontfermd



© Dupuis, 2022.

dat de serie niet aan iemand specifiek toebehoort en je je dus ook niet overweldigd kunt voelen door het aura van een van die auteurs.

Benjamin: Voor mij is Robbedoes toch vooral Franquin. Ik heb eerst de albums van Guust Flater gelezen en zo de personages Robbedoes en Kwabbernoot leren kennen. Veel talentrijke auteurs hebben zich met de serie bezighouden, maar voor mij zijn het toch Franquins verhalen die iets puurs, natuurlijks en vloeiends hebben, zoals in dromen. Ze hebben ook iets van totale vrijheid, niet alleen grafisch, ook zijn personages hebben dat, de uitvindingen, enzovoort. Natuurlijk had hij een goede ploeg rondom zich, maar voor mij begint en eindigt Robbedoes toch met Franquin. Ik was dus tegelijkertijd zenuwachtig, want je hebt meer kans om op het verkeerde spoor te zitten, maar ik had er ook vertrouwen in, want Franquins wereld is zo solide en zijn personages zo sterk dat we daarop verder konden bouwen. Bovendien was het voor mij geruststellend dat zowel Sophie als Olivier voldoende ervaring hadden met het maken van strips.

Hoe groot was de betrokkenheid vanuit de uitgeverij?

Sophie: Groot, we kregen strikte richtlijnen mee en Stéphane begeleidde ons werk van het begin tot het einde, wat logisch is want de ploeg moest nog gevormd worden.

Benjamin: Die richtlijnen waren er, deels uit respect voor de canon, deels omwille van de nieuwe weg die ingeslagen moest worden. Stéphane was in alle stadia nauw betrokken en schreef mee aan de synopsis. Het resultaat moest niet alleen een sterk verhaal zijn dat aansluiting moest vinden bij de vorige avonturen, maar dat ook paste in deze tijd en een ode was aan Franquin en alle andere auteurs die de wereld van Robbedoes hadden opgebouwd.

Personages

Wie zijn Robbedoes en Kwabbernoot in jullie ogen? En willen jullie hun karakters een beetje aanpassen?

Sophie: Ik zie Robbedoes als een pragmatisch iemand, dynamisch, een beetje een nerveus type, terwijl Kwabbernoot eerder een zachte dromer is, een beetje met zijn hoofd in de wolken. Hoe meer we met hen werken, hoe meer we hen leren kennen, natuurlijk. Het kost tijd om meer diepte in een personage te steken, maar Robbedoes en Kwabbernoot zijn al bijna een eeuw oud en hun karakters en voorgeschiedenis zijn natuurlijk ook goed gevormd. Toch stopt elke auteur een stukje van zichzelf in de personages, en zo zullen ze ook evolueren, of men dat leuk vindt of niet.

Benjamin: Hun karakter wordt gevormd door hun taal. Sophie en ik hebben heel veel aandacht besteed aan de keuze van woorden, het ritme, zelfs de interpunctie. In die zin evolueren ze een beetje mee met de tijd, zonder dat dit te geforceerd zou overkomen. Door wat ze zeggen worden ze geloofwaardig en gaan ze leven. Hun relatie tot de moderne wereld is trouwens ook anders, Kwabbernoot voelt zich wel goed bij bepaalde aspecten van de vooruitgang, Robbedoes is sceptischer. Dat facet willen we nog meer uitwerken. Tijdens de correctieronde merkte ik trouwens dat Robbedoes wat geïrriteerd was door Kwabbernoot, zoals dat gebeurt met vrienden die elkaar al zo lang en goed kennen en elkaar nog altijd wel leuk vinden, maar dat moeilijk kunnen zeggen. Vreselijk ironisch als je weet dat … Maar ssstt, ik vertel te veel …

Met welk nevenpersonage zouden jullie graag willen werken?

Benjamin: Er zijn er zoveel en we hebben er ook al enkele in *De Dood van Robbedoes* gebruikt. Ik ben blij dat IJzerlijm in het album voorkomt, die ik altijd heel sympathiek heb gevonden. Ik heb de indruk dat Sophie veeleer met nieuwe personages wil werken, zeker wat de 'slechteriken' betreft.

Sophie: Maar ik hou wel heel veel van de graaf van Rommelgem.

Klimaat

Jullie behandelen meteen een heel ernstig thema in dit album, namelijk de klimaatverontreiniging. Is dat de weg die jullie willen inslaan: sociale thema's koppelen aan avontuur?

Sophie: De verontreiniging is volgens mij niet het centrale thema in dit verhaal, het maakt deel uit van de context waarin het avontuur plaatsvindt. Maar volgens onze richtlijnen hebben we inderdaad min of meer de verplichting om in te spelen op de actuele thema's, zoals onze voorgangers dat ook deden.

Benjamin: De serie behandelt al lang de angstaanjagende aspecten van de tijd waarin ze geschreven werd. Dit thema behandelen maakt ons niet tot klimaatridders, er niet over spreken zou pas raar zijn.

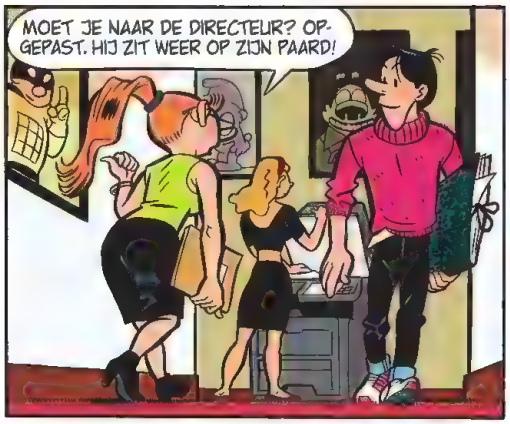
De titel van het nieuwe album is confronterend, namelijk *De Dood van Robbedoes*. Komt er wel een vervolg?

Sophie: Met die titel wilden we meteen onze ambitie voor de nieuwe start kracht bijzetten. Of er nog een vervolg komt? Dat zal je wel merken als je het album leest. ■

DUPUIS
BEL METEEN MARCINELLE TERUG!
LAAT ALLE GRENZEN SLUITEN, ALS HET MOET.
WE MÓÉTEN ROBBEDOES EN KWABBERNOOT TERUGVINDEN!
EH... MENEER DE DIRECTEUR... DE BALLONNEN VOOR HET FEEST ZIJN GEARRIVEERD.
DE BALLONNEN VOOR...? DAAR KUNNEN WE VOORLOPIG WEINIG MEE DOEN, JUFFROUW JANNIE! ALS WE ROBBEDOES NIET VINDEN, KOMT ER NIET EENS 'N FEEST.
EXCUSEER... HET SPIJT ME DAT IK U GESTOORD HEB.
GESTOORD... DAT IS HET INDERDAAD!
IK HOOR U WEL!

© Dupuis, 2022

VOORPUBLICATIE UIT **ROBBEDOES EN KWABBERNOOT 56**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMJNK6

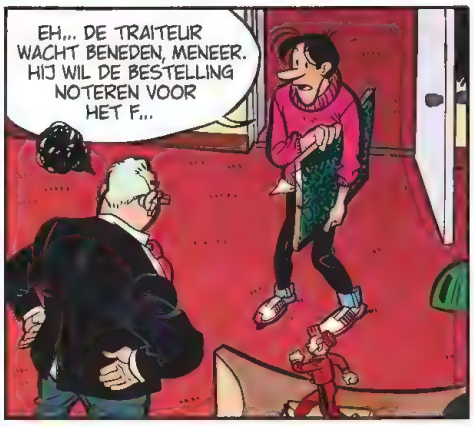

MOET JE NAAR DE DIRECTEUR? OPGEPAST. HIJ ZIT WEER OP ZIJN PAARD!

O? HOE IS DAT BOVEN GERAAKT?!
GRAPPIG!

ALS WE ZE NIET SNEL... SKRUNSJ... TERUGVINDEN... VÓÓR DE GROTE DAG IN IEDER GEVAL, LUST DUPUIS MIJ RAUW!
VERKOOP
ROBBEDOES ALBUMS

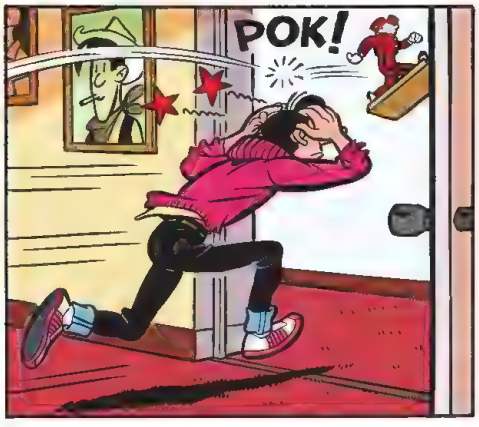
DE UITGEVERIJ KAN HAAR HONDERDSTE VERJAARDAG TOCH ONMOGELIJK ZONDER HAAR GROTE HELD VIEREN!

WAT IS ER NU WEER? WAT WIL JE?


EH... DE TRAITEUR WACHT BENEDEN, MENEER. HIJ WIL DE BESTELLING NOTEREN VOOR HET F...

IK WIL HET WOORD FEEST NIET MEER HOREN!

NIET ZOLANG ROBBEDOES NIET HIER... HNG... VOOR ME STAAT!

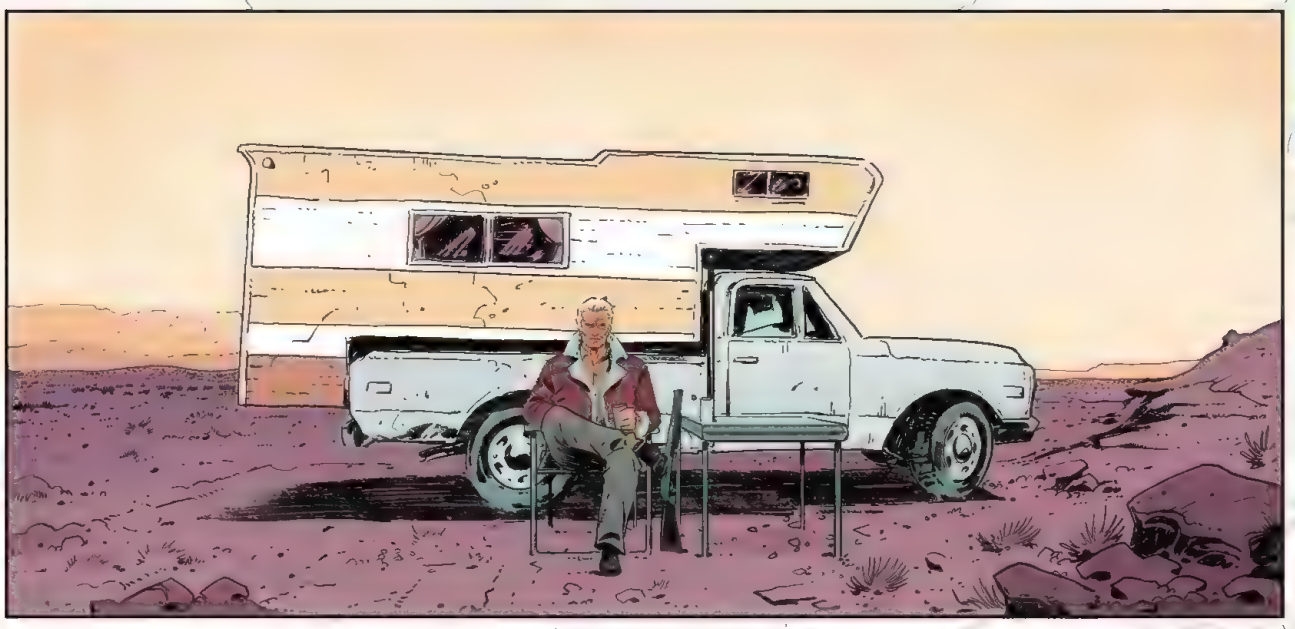

POK!

© Dupuis, 2022

ZULLEN WE MAAR BIJ HET BEGIN BEGINNEN? ENKELE DAGEN EERDER, IN DE BUURT VAN ROMMELGEM...
TUUT
TUUT!
TUUT! PWAAP!
JAMMER HÈ, SPIP. KAMPEREN IS OOK NIET MEER WAT HET VROEGER WAS.
SLRRP! SLRRP!
MAAR KWABBERNOOT WILDE HET ZO GRAAG. O, WAAR IS HIJ, TROUWENS?
IK WEET 'T, DIT IS ONBESCHOFT!
SJLAP! SLOBBER!
PUF! PUF!
AH, JE BENT AL OP! IK WAS NET IN DE STAD.
OPTHAA.
SLURP!
HALLO, KWABBERNOOT!
IK BEN ONTBIJT GAAN HALEN... EN HEB WAT NIEUWS GESTREAMD. MOET JE HOREN!
SUPER
"UITGEVERIJ DUPUIS VIERT HAAR HONDERDSTE VERJAARDAG. ROBBEDOES EN KWABBERNOOT, ICONEN VAN DE UITGEVERIJ, BEREIDEN IN HET GROOTSTE GEHEIM EEN..."
DAT HEEFT GUUST FLATER NATUURLIJK GELEKT.
NU JA, HET FEEST IS OOK BINNENKORT.
HM. IK DENK DAT WE BETER SNEL TERUGKEREN. STRAKS VRAAGT IEMAND AAN GUUST OM DAT FEEST TE ORGANISEREN.
DENK JE? DAN MOETEN WE OPSCHIETEN. HET DUURT MISSCHIEN AL EEN MAAND VOOR WE DIE TENT OPGEVOUWEN HEBBEN.
HAHA, DEZE NIET. DIT MODEL HEB IK ZELF ONTWORPEN.
O, NU BEGRIJP IK WAAROM JE ABSOLUUT WILDE GAAN KAMPEREN.
DEZE TENT VOUWT ZICHZELF BINNEN EEN PAAR SECONDEN OP. HET ONTWERP IS GEBASEERD OP HET ZEEPBELLENPRINCIPE. DE 256 ONDERDELEN WORDEN VERBONDEN DOOR ÉÉN LINT.
HET PATENT IS AL AANGEVRAAGD.
JE HOEFT DUS ALLEEN AAN DEZE LUS TE TREKKEN OM...

© Dupuis, 2022

VOORPUBLICATIE UIT **ROBBEDOES EN KWABBERNOOT 56**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMJNK6



© XAVIER / MATZ / DE LOMBARD UITGAVEN (dargaud-lombard nv) 2022

Xavier en Matz op een *long and winding road*

Als een uitgeverij een boek aankondigt met de openingszin 'De auteurs van Tango maken hun eigen *No Country for Old Men*', dan gaan wij op het puntje van onze stoel zitten.

No Country for Old Men (2007) van de broers Joel en Ethan Coen, gebaseerd op de gelijknamige thriller van Cormac McCarthy, behoort immers tot de canon van de Amerikaanse film. Terecht: denk alleen maar aan de scènes waarin de psychopaat Anton Chigurh – huiveringwekkend vertolkt door Javier Bardem – zijn muntje omhoog gooit en zo over leven en dood beslist.

De lat wordt dus door de uitgeverij meteen hoog gelegd, de auteurs werden uitgedaagd, de lezers hebben hoge verwachtingen.

Nu zijn Xavier en Matz natuurlijk niet aan hun proefstuk toe. Scenarist Matz had al ijzersterke verhalen geschreven voor de series De Killer en Countdown en tekenaar Philippe Xavier tekende onder andere de series Kruistocht en Conquistador, beide op scenario van Jean Dufaux, Verloren Paradijs en een album uit de XIII-serie, namelijk het tweede deel van *Het onderzoek*. Samen werken Matz en Xavier aan hun eigen populaire crimeserie rond de dwarse held John Tango.

The survival of the fittest

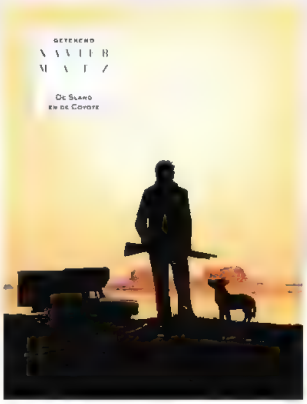
In *De slang en de coyote* lijkt het of hoofdpersoon Joe Becker met zijn camper op een *road to nowhere* is in de oneindige landschappen in Amerika. Hij pikt onderweg een verloren hondje op dat zijn reisgezel wordt. Aan de hond, die hij telkens andere namen geeft en die trouwens een coyote blijkt te zijn, begint hij zijn geschiedenis te vertellen. Hij vat zijn levensfilosofie in een paar zinnen samen: 'Ik kom van de school die de voorkeur gaf aan een korter, maar intenser leven. Ik had trouwens nooit gedacht dat ik zo oud zou worden. Maar hoe ouder ik word, hoe minder zin ik heb om te sterven.'

En dan kantelt het verhaal.

Joe heeft wel degelijk een verleden dat teruggaat naar de jaren twintig en dat hem uiteindelijk gedwongen heeft *on the road* te gaan. Wanneer duidelijk wordt dat hij zijn *copains d'abord* heeft verraden om zijn eigen hachje te redden en hij niet alleen door het gerecht, de FBI, een US Marshal, maar ook door huurmoordenaars wordt gezocht, leren we een andere Joe kennen, namelijk zijn ware identiteit, die van Guiseppe Barella, die op een illegale, criminele manier zijn fortuin heeft vergaard. Het is duidelijk dat Joe geleerd heeft om te overleven, ten koste van alles.

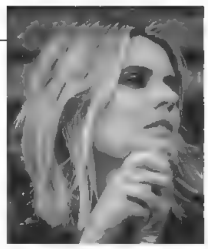
Maar toch heeft ook hij een zwakke plek: zijn dochter.

De slang en de coyote leest als een thriller van Cormac McCarthy, Dennis Lehaene of George Pelecanos – zinderend als de zon in Arizona – en voegt daar het universum van de Coen brothers aan toe in een visuele traktatie van desolaat natuurschoon. ■



DE SLANG EN DE COYOTE
Matz, Xavier | HC | 144 pag. | € 27,50 | 5 okt

© 2022 Standaard Uitgeverij



LAURA JANSSENS

In 2018 verscheen het hommagealbum *Hoor je het ook eens van een ander*. Vier auteurs – Frodo de Decker, Kim Duchateau, Nix en Gerben Valkema – schreven en tekenden met veel plezier hun 'eigen' de Kiekeboesverhaal. Dat smaakte naar meer en dus mochten vier andere collega's van Merho aan de slag. In het nieuwe hommagealbum *Vier door Derden* gaan nu Jan Bosschaert (scenario Steve Van Bael), Charel Cambré (scenario Marc Legendre), Luc Morjaeu én Laura Janssens van de wereld van de Kiekeboes hun eigen wereld maken.

'Ik wou dat Fanny op twitter zat'

Laura Janssens over het de Kiekeboes-hommagealbum *Vier door Derden* en haar influencers

Laura Janssens – bekend van de webcomic Niet Nu Laura en de Philippe en Giovanni vakantieboeken – is fan van het eerste uur.

Laura, heb je een favoriet de Kiekeboesalbum?

Laura Janssens: Ik vond *In vuur en vlam* een heel goed album. Ik heb altijd graag naar griezelfilms gekeken, dus vond ik het paranormale kantje in dit album erg tof. Ook de vibe tussen Fanny en Jens vond ik altijd interessant, want zo kreeg je nieuwe kanten van Fanny te zien.

Wie is Fanny voor jou?

Ik hou ervan hoe passioneel Fanny kan zijn. Ze neemt geen blad voor de mond en soms kan dat een beetje venijnig overkomen, maar ze laat zich nooit doen door anderen en ze gaat door het vuur voor haar idealen, familie en vrienden. Ik wou dat ze op twitter zat, daar zou ze menige anonieme trollen lik op stuk kunnen geven.

En wil je al iets vertellen over jouw eigen Fannyverhaal?

Fanny heeft een nieuwe app op haar gsm, eentje die haar aanzet om toch enkele stappen te zetten in het leven. Dat doet ze niet alleen: samen met haar vriendinnen neemt ze letterlijk een duik in de mythische eeuwenoude 'dating pool' en start er een onderwateravontuur. Ik ben het verhaal momenteel nog aan het afwerken, zoals iemand die vooral presteert onder de druk van het laatste moment dat graag doet. Spannend!

Je bent nu zelf een influencer voor jonge talenten, maar wat zijn eigenlijk jouw eigen influencers geweest?

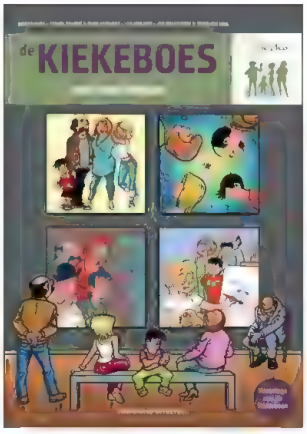
De Garfield strips: de eerste strips waar ik als kind mee in aanraking kwam, want ze slingerden altijd rond bij mijn grootmoeder. Ik hou ervan hoe op een plaatje of drie een goeie mop wordt verteld, iets dat ik heb overgenomen in mijn werk (al heb ik meestal wel vier kadertjes nodig.)

Gorillaz: ik was op mijn 11de grote fan van deze band en ik draaide hun eerste album grijs. Bij dat album zat een cd-boekje vol illustraties van de geanimeerde bandleden (ontworpen door Jamie Hewlett) en die heb ik zeker 100 keer nagetekend.

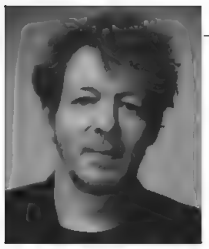
Raphael Bob-Waksberg & Lisa Hanawalt: de makers van *Bojack Horseman*, de beste animatieserie ooit. Hun storytelling is geniaal. Er is bijvoorbeeld een aflevering waarin het hoofdpersonage heel de episode lang aan het woord is. Ik denk dat hij zich ook nauwelijks verplaatst. Ik schrijf momenteel ook aan een animatieserie en die aflevering (ik geef toe, veel afleveringen) heeft me enorm geïnspireerd.

Gemma Correll: de eerste webcomic die ik ooit begon te volgen, destijds nog via tumblr, want instagram en een smartphone had ik nog niet. Ze maakte toen heerlijke dagboekstrips, die mij motiveerden om ook een online, geïllustreerde persoonlijke blog te beginnen. Die blog was de voorloper van wat Niet Nu Laura vandaag is.

Marjane Satrapi: ik kreeg in 2004 *Persepolis* cadeau van Sinterklaas. Op mijn 14de tekende ik ook al veel, maar een ambitie als striptekenaar koesterde ik toen nog niet. In mijn hoofd was dat beroep enkel weggelegd voor technisch heel sterke tekenaars, van die mensen die uit hun hoofd een kathedraal of zo kunnen tekenen. De simpelere, maar vooral prachtige stijl van Satrapi opende mijn ogen: je kunt in heel veel verschillende tekenstijlen heel knappe verhalen vertellen, dat hoeft nooit een belemmering te zijn. ■

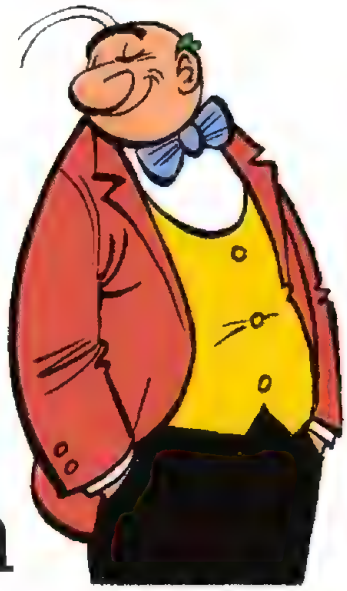


DE KIEKEBOES HOMMAGE
Vier door derden
Bosschaert, Van Bael, Cambré, Legendre, Morjaeu, NietNuLaura | SC | 56 pag. | € 7,50 | 5 okt



KIM DUCHATEAU

Haal de wafelijzers boven, ontkurk de champagneflessen, het is feest in huize Nero. Dit jaar is het 100 jaar geleden dat Nero's geestelijke vader Marc Sleen werd geboren en de stripheld zelf viert zijn 75ste verjaardag. Op 2 oktober 1947 verscheen immers de aankondigingsstrook van *Het geheim van Matsuoka*, het eerste Neroavontuur, in de krant *Het Volk*.



© 2022 Standaard Uitgeverij

Tijd voor wafels, champagne én een nieuw Neroavontuur

Een gesprek met Kim Duchateau

© 2022 Standaard Uitgeverij

75 jaar Nero wordt gevierd met een schitterende tentoonstelling *Een eeuw in verandering* in het Belgisch stripmuseum in Brussel en prachtige heruitgaven van enkele Neroklassiekers. De crème fraîche op de wafel van dit feestjaar is een gloednieuw, heerlijk absurd Nero-hommageavontuur, *De Hemeltergers*, getekend door Dirk Stallaert, jarenlang de compagnon de route van Sleen, en geschreven door Kim Duchateau, bekend van Ester Verkest, Aldegonne, Jong Suske en Wiske en *De man van nu* (samen met Hanco Kolk).

Marx Brothers

Kim, je bent een fan van Marc Sleen. Wat maakt hem in jouw ogen zo bijzonder als stripauteur?

Kim Duchateau: Zijn eindeloze verbeelding, zijn taal, zijn rare personages. Zijn werk is heel kolderesk. Ik vind Marc Sleen de Marx Brothers van de traditionele Vlaamse strip. Zijn verhalen gaan alle kanten uit, de kleurrijke personages struikelen vaak bijna over elkaar, hun belevenissen grenzen soms aan de waanzin en de situaties zijn vaak hilarisch. Heel oncommercieel dus eigenlijk, heerlijk! (lacht) Tegelijkertijd zit het werk boordevol Vlaams surrealisme. In één Neroverhaal zitten soms tien 'Magrittiaanse' ideeën. En ik ben fan van surrealisme en dadaïsme.

Als je zo'n bewonderaar van Sleen bent, bestaat er dan toch geen pleinvrees om een Neroverhaal te maken?

Jazeker, al had ik dat vooral bij *De zeven vloeken*, het eerste album dat ik helemaal zelf maakte, van scenario tot tekenen en inkleuren, en al veel minder bij *De Hemeltergers*. Misschien omdat er al een zorg minder was. Dirk Stallaert ging het verhaal tekenen, dus wist ik dat het goed zat en ook meteen in de perfecte Nerosfeer. Het ideeënuniversum van Sleen benaderen en me inleven, daar heb ik niet zo'n grote moeite mee omdat ik er altijd al, van jongs af aan, veel affiniteit mee heb gehad. Voelen hoe Sleen zijn personages laat acteren en reageren in bepaalde situaties gaat bijna als vanzelf. ▶

"Dat Dirk het verhaal tekende gaf een relaxt gevoel, dat het zeker wel goed zou komen qua sfeer en tekeningen. Omgekeerd weet ik niet precies hoe Dirk dat heeft ervaren met het scenario, want ik heb hem best rare situaties doen tekenen *(lacht)*. Ik heb vaak 'sorry' gezegd."

– KIM DUCHATEAU

NERO HOMMAGE
De Hemeltergers
Duchateau, Stallaert | HC | 64 pag.
€ 17,99 | 26 okt

© 2022 Standaard Uitgeverij

Sorry

Bestond er een soort artistieke grens? Ingegeven door de uitgeverij, de stichting of door jezelf?

Nee, er werd op voorhand absoluut geen enkele grens opgelegd. Ik had de volledige vrijheid, dat gevoel had ik althans en die sfeer vind ik heel aangenaam om in te werken. Dat het goed moet zijn en zo naadloos mogelijk in de sfeer van de Nerowereld moet passen vind ik een evidentie. Je vertrekt ook vanuit het werk van iemand anders, dus moet het zoveel mogelijk kloppen en met het nodige respect gebeuren. Tenzij het een parodie betreft, dan zijn er andere regels waar je mee kan spelen. Maar het is geen parodie, het moest de sfeer uitademen van een album uit de Neroreeks. Het zou wringen als ik er iets Esther- of Aldegonneachtigs mee zou doen.

***De Hemeltergers* is je tweede Nero-hommagealbum na *De zeven vloeken* waarvoor je inderdaad ook nog het grafisch werk op je nam. Is het verschil in aanpak enkel Dirk Stallaert, of toch nog iets anders?**

Qua scenario niet. Om de een of andere reden schrijft een Neroverhaal zich bij mij als vanzelf, tenminste als er een goed idee is als vertrekpunt, en als basis uiteraard. Ik heb wel niet zoveel ervaring met lange verhalen bedenken aangezien ik al 26 jaar overwegend strookstrips of eenpaginastrips bedenk en teken. Dat zijn allemaal ultrakorte verhaaltjes op zich met veel afwisseling ertussen, een heel andere aanpak. Want bij eenpaginastrips moet je constant nieuwe ideeën vinden, het ene na het andere. Bij een lang verhaal ligt de moeilijkheid er dan weer in dat je met één idee de lezer (in dit geval) 64 pagina's lang moet zien te blijven boeien. Bij *De Hemeltergers* moest ik me niet meer druk maken om de tekeningen. Dat Dirk het verhaal tekende gaf een relaxt gevoel, dat het zeker wel goed zou komen qua sfeer en tekeningen. Omgekeerd weet ik niet precies hoe Dirk dat heeft ervaren met het scenario, want ik heb hem best rare situaties doen tekenen (lacht). Ik heb vaak 'sorry' gezegd.

Wat zijn de voordelen voor een scenarist als hij ook zelf tekenaar is?

Dat je de scènes ook meteen voor je ziet met camerastandpunt en al, terwijl je ze bedenkt en schrijft. Maar dat was hier nooit het geval. Als ik een scène schreef en daarna zag hoe Dirk ze had uitgetekend, klopte het altijd. Hij had het getekend zoals ik het me ook had ingebeeld.

> "Ik vind Marc Sleen de Marx Brothers van de traditionele Vlaamse strip."
>
> — KIM DUCHATEAU

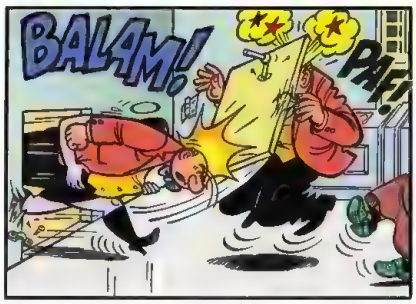
Sublieme taal

Wat maakt een verhaal tot een Neroverhaal?

Een Neroverhaal is eenvoudig eenlijnig, en dat bedoel ik met alle respect. Het start met een probleem en loopt vanaf dan in één lijn door naar de ontknoping. Er zijn geen flashbacks of flashforwards, weinig simultaan lopende verhaallijnen en dergelijke. Alleen gooit Sleen er zoveel rare strubbelingen en in de weg lopende personages tussen, dat het nooit gaat vervelen of voorspelbaar wordt. Zo'n eenlijnige verhaaltechniek heeft als voordeel dat je met de personages meegaat in het verhaal, alsof je het allemaal naast hen meebeleeft. En de taal is subliem, de dialogen die Sleen schreef zijn uitzonderlijk humoristisch. Vaak nogal vrank en raak, gelardeerd met veel inspirerende beeldspraak. Hij leefde zich helemaal in zijn personages in, dat voel je als lezer.

Wat wou je per se in 'jouw' Neroverhalen stoppen?

Daar heb ik eigenlijk niet zozeer over nagedacht, moet ik bekennen. Ik vond



© 2022 Standaard Uitgeverij

dat het een idee moest zijn alsof Sleen het ook zo bedacht zou hebben. En tegelijkertijd moest het ook iets toevoegen aan de bestaande Neroreeks. Ook wou ik de typische Sleenhumor zoveel mogelijk benaderen, die toch een paar grote raakvlakken heeft met de mijne. Het meest niet-Sleensiaanse aan *De Hemeltergers* is de setting misschien: het heeft een zeker sciencefiction-gehalte. En naar mijn weten heeft Sleen nooit zoveel gedaan met sciencefiction of buitenaardse avonturen. Ik herinner me nu ter plekke *De planeet Egmont* of *De Zwarte voeten*, maar veel andere Neroverhalen die zich elders afspelen dan op aarde, schieten me niet te binnen. Maar er zit toch een beetje het anarchistische van *De Nerotiekers* in, een album uit het begin van de gekleurde reeks.

Popeye

Met welk(e) Sleenpersonage(s) werk je het liefst?

Ik heb eigenlijk geen favoriet. Als ik met een jachtgeweer op mijn slapen gericht zou moeten kiezen, wordt het Madam Pheip. Maar ik heb vooral altijd een enorme voorliefde gehad voor de personages die maar één keer in een album voorkwamen, zoals de gangsterbende van *De sluikslapers*, de muze en de gekrompen draak uit *De hoorn des overvloeds*, de kopvoeters in *De wortelschieters* of Pitou uit *Zwarte November*. Al die soort karakters/figuren die Sleen bedacht, dat is altijd een beetje onderschat geweest, ik vind dat een van zijn sterktes. In de oude Popeyestrips van Segar had je dat ook. Dat heeft mij altijd geïnspireerd. Ik doe ook niks liever dan personages bedenken die dan maar een of twee afleveringen in een strip meedraaien en vervolgens plots weer verdwijnen. Dat maakt ze raadselachtig en intrigerend.

Je begint meer en meer scenario's voor anderen te schrijven, onder andere ook Suske en Wiske Junior. Een logische stap?

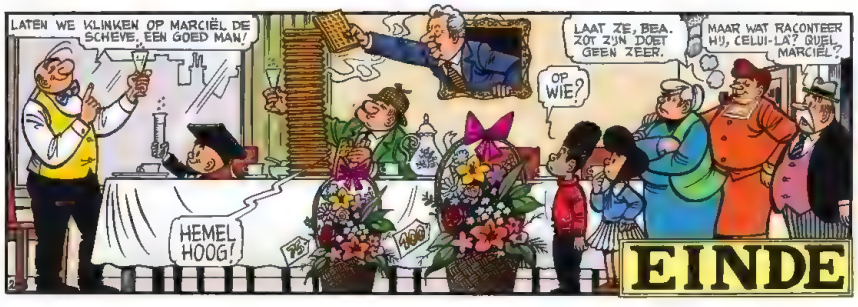
Ik zie er geen logische stap in. Ik vertoef het liefst in mijn eigen denkwereld, maar als ik die enigszins kan transporteren naar een ander concept, vind ik het ook heel interessant. Dat is lekker afwisselend en ook uitdagend omdat je dan tegen andere grenzen aanloopt. Iemand anders heeft de karakters en de sfeer al bedacht, dat ligt vast en dus moet je daar al in meegaan. Maar ik heb er geen enkele moeite mee om mijn gedachtenset wat om te buigen en ik vind dat heel plezierig. Ik vind het lekker afwisselend met mijn eigen stripreeksen en cartoons waar ik sowieso al kan doen wat ik wil en waar er veel minder grenzen zijn. En dat wil ik zo houden. Ik wil nu zeker niet beweren dat alle stripreeksen mij zouden liggen.

Voor welke bestaande serie zou je dan wel eens een scenario willen schrijven?

Oeh, moeilijk, moeilijk! Robbedoes zou wel leuk zijn. Of Isabelle Avondrood! Pol, Pel en Pingo. De Krobbels. Natasja. Baard en Kale. Steven Sterk. Mega Mindy. Als je me nog een dag laat doordenken kom ik zeker nog op tien andere reeksen.

Welke pagina ligt er op dit moment op jouw tekentafel of staat er als digitaal bestand open?

Momenteel ligt er geen enkele pagina op mijn tekentafel, want ik heb er net mijn avondeten op gegeten. Maar gisteren lag er een pagina van mijn graphic novel over de Amerikaanse groep The Residents waar ik aan bezig ben. ■


LATEN WE KLINKEN OP MARCIËL DE SCHEVE, EEN GOED MAN!
LAAT ZE, BEA. ZOT ZIJN DOET GEEN ZEER.
MAAR WAT RACONTEER HU, CELUI-LA? GUEL, MARCIËL?
OP WIE?
HEMEL HOOG!
EINDE
© 2022 Standaard Uitgeverij

De eeuw van Marc Sleen

Strip- en Neroliefhebbers worden dit jaar extra verwend. Uitgeverij Davidsfonds kwam op het sublieme idee om in dit feestjaar een aantal Neroklassiekers te laten restaureren en in een prachtig verzorgde uitgave op de markt te brengen.

De uitgeverij omschreef de publicatie zelf als: 'De uitgaven geven de strips hun initiële frisheid terug. Het lijkt of de tekeningen net van de tekentafel komen. Ze worden met twee stroken per pagina afgedrukt, zoals ze ook werden geconcipieerd: om als feuilleton in de krant te verschijnen. Noël Slangen en Yves Kerremans begeleiden de door 'de Kiekeboes'-inkter Jos Vanspauwen uitgevoerde restauratie, en voorzien deze nieuwe edities van een belangrijk stuk Vlaams striperfgoed van achtergrondinformatie en commentaar.'

Binnen het immens rijke oeuvre van Marc Sleen zal de keuze niet evident geweest zijn, maar de vier geselecteerde verhalen die in de loop van 2022 worden uitgegeven behoren tot de top van de Vlaamse stripgeschiedenis. *Het rattenkasteel* en *De blauwe toekan* verschenen in het voorjaar, in het najaar worden *De erfenis van Nero* en *De hoed van Geeraard de Duivel* uitgebracht.

Tijdens zijn loopbaan tekende Marc Sleen met 217 Nero-albums een heel tijdsdocument bij elkaar. Het leverde hem een plek in het Guiness World Record Book en een Ridderschap op. Maar de tijd raast genadeloos door, en wat gisteren was is vandaag niet meer. Het Belgisch Stripcentrum gaat in de tentoonstelling Marc Sleen, een eeuw van verandering de confrontatie aan met het oeuvre van Sleen en het tijdsbeeld dat hij schetste met de wereld van vandaag, met wat veranderde en evolueerde en hoe beelden van vroeger soms botsen met de waarden van vandaag.

Uitgeverij Davidsfonds brengt in samenwerking met curatoren Yves Kerremans en Noël Slangen het koffietafelboek *De eeuw van Marc Sleen* uit, een luxueus artbook dat een grafische doorsnede laat zien van een Vlaams verteller, schilder, karikaturist en tekenaar op het toppunt van zijn kunnen.

De erfenis van Nero
144 pag. | € 24,99 | 1 sep

De hoed van Geeraard de Duivel
144 pag. | € 24,99 | 1 sep

De eeuw van Marc Sleen
HC | 360 pag. | € 49,99 | 6 sep

KOM KINDEREN, HET IS LANG GELEDEN DAT WE NERO NOG EENS GEAMBETEERD HEBBEN.
MAAR HOU U EEN BEETJE IN, HÈ MOEKE. WANT HIJ ZAL WEL STRAM ZIJN VAN AL ZO LANG NIKS MEER TE BELEVEN.
JA, ARME NERO.
1
WEES GERUST, IK ZAL HEM MET ZACHTHEID AMBETER... AUW!
HET EINDE IS NABIJ!
AMAI! RECHT IN MIJN GOEI OOG!
HET EINDE IS NIET VER MEER
VAN WAAR KOMT DIE STEM PLOTS?
2
VAN MIJ! ALS GE UW HAAR UIT UW OGEN ZOUDT DOEN, ZOUDT GE DAT GEZIEN HEBBEN, ONHEILSPROFEET UIT DE SOLDEN!
RUSTIG, MOEKE.
HET EINDE IS KOMENDE
?
HOE MINDER IK ZIE, HOE BETER MENEER. EN DAARBIJ, IK BEN GEEN ONHEILSPROFEET, IK BEN EEN APOSTEL.
HET EINDE KOMT ERAAN!
3
APOSTEL UIT DE SOLDEN DAN! EN TROUWENS, IS DAT NOG NIEUWS, HET EINDE VAN DE WERELD? ALS HET NIET EEN OF ANDER VIRUS IS, IS HET DE OPWARMING VAN DE AARDE. WE WETEN WEL DAT WE NIET GOED BEZIG ZIJN, HOOR!
HET EINDE LOERT OM DE HOEK!
PETOETJE, LEEN ME UW ZONNEBRIL EVEN, ZO KAN IK NIET OVER STRAAT MET DAT OOG!
HET ZIJN NOCHTANS NIET DIE TWEE DINGEN DIE EEN EIND AAN DE SAMENLEVING ZULLEN MAKEN!
HET EINDE NADERT
EINDE ZAL SNEL ARRIVEREN!
O JA? WAT DAN WEL?
DAT KAN IK NIET ZEGGEN MENEER.
MAAR HET KOMT OP ONS AF!
4
HEBT GE GEZIEN HOE SCHEEF DIE LIEP? EN HIJ LEEK ME NOCHTANS NIET DRONKEN.
DE DAG BEGINT GOED, ZEG! MIJN OOG OM ZEEP DOOR ZO'N HALFGARE ONHEILSPREDIKER!
ONHEILSPROFETEN, ZOOOOO TYPISCH VOOR STRIPVERHALEN!
HET IS IN AANTOCHT (HET EINDE)

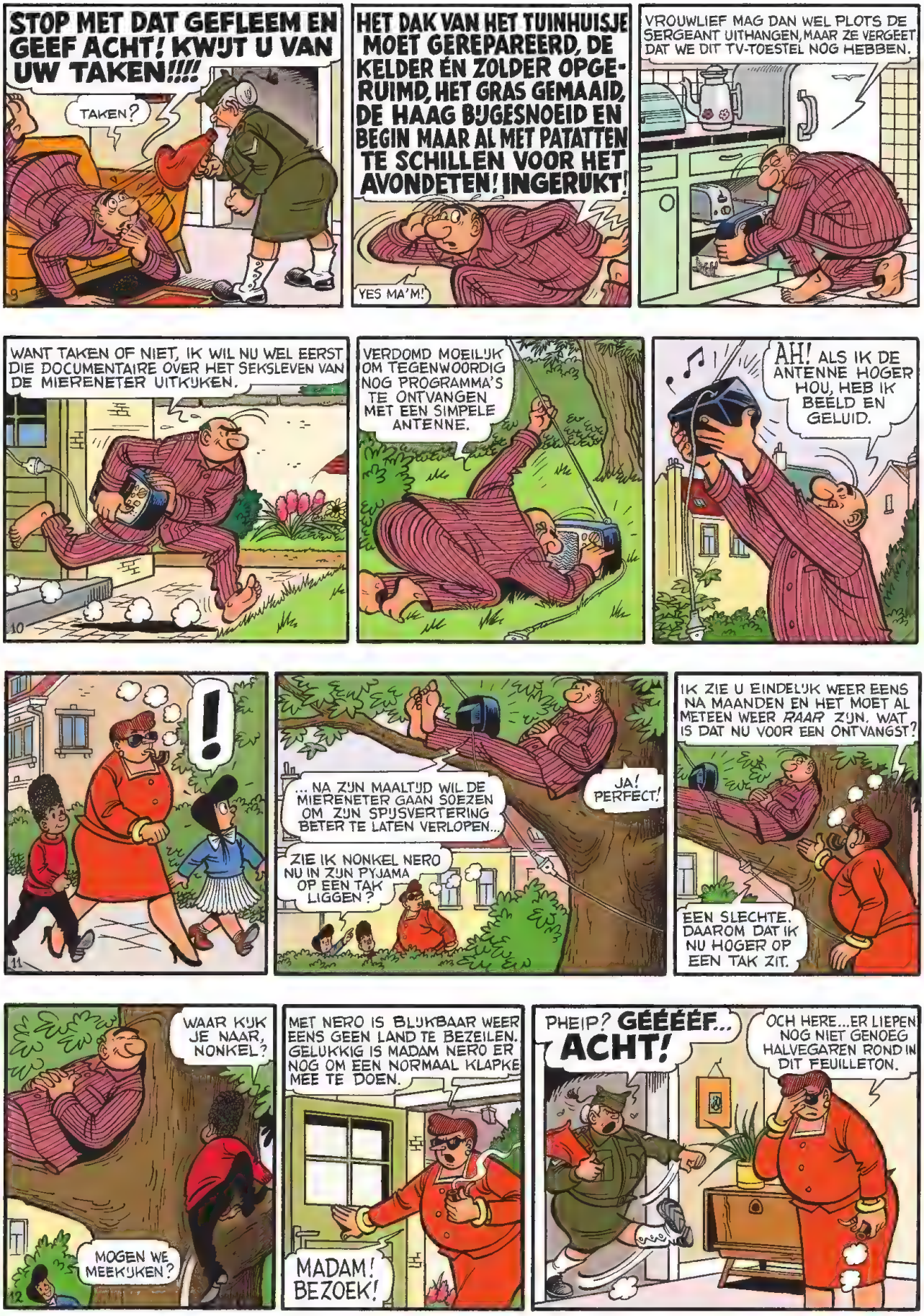
© 2022 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT **NERO HOMMAGE**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMJNK6

HOE IS DAT NU MOGELIJK, NERO?! HET IS AL ELF UUR EN GIJ LIGT NOG IN UW BED TV TE KIJKEN! SCHANDALIG! MAAK DAT GE ERUIT ZIJT!
ZE HEEFT GELIJK. ZO LAAT NOG IN BED LIGGEN IS EEN BEETJE VADSIG.
IK KAN INDERDAAD BETER HIER VERDER KIJKEN.
MAAR NU IS HET GEDAAN MET ZIJN NIETSNUTTERIJ! DE DINGEN GAAN HIER DRASTISCH VERANDEREN!
WAAR IS HET? IK WEET ZEKER DAT IK HET NOG HAD.
AH! HIER IS HET! HET OUDE LEGER-UNIFORM VAN MIJN OVERGROOTMOEDER!
DE MOT ZIT ER WAT IN, MAAR HET IS PRECIES MIJN MAAT!
HET WORDT TIJD DAT HIER MET IJZEREN VUIST GEREGEERD WORDT!
ACHTUNG! AANDACHT! ATTENTION!!!
MAAR VROUWLIEF, ZIJT GE NU HELEMAAL KOEKELOERE?! WILT GE DAT IK EEN HART-STILSTAND KRIJG?...
EN WAT IS DAT PLOTS MET DAT MILITAIRE UNIFORM?
MAAR HET STAAT U NIET SLECHT EIGENLIJK, BEA.
INTEGENDEEL!
8

© 2022 Standaard Uitgeverij

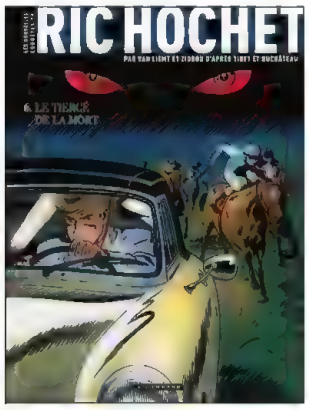
VOORPUBLICATIE UIT **NERO HOMMAGE**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK6


STOP MET DAT GEFLEEM EN GEEF ACHT! KWIJT U VAN UW TAKEN!!!!
TAKEN?
HET DAK VAN HET TUINHUISJE MOET GEREPAREERD, DE KELDER ÉN ZOLDER OPGERUIMD, HET GRAS GEMAAID, DE HAAG BIJGESNOEID EN BEGIN MAAR AL MET PATATTEN TE SCHILLEN VOOR HET AVONDETEN! INGERUKT!
YES MA'M!
VROUWLIEF MAG DAN WEL PLOTS DE SERGEANT UITHANGEN, MAAR ZE VERGEET DAT WE DIT TV-TOESTEL NOG HEBBEN.
WANT TAKEN OF NIET, IK WIL NU WEL EERST DIE DOCUMENTAIRE OVER HET SEKSLEVEN VAN DE MIERENETER UITKIJKEN.
VERDOMD MOEILIJK OM TEGENWOORDIG NOG PROGRAMMA'S TE ONTVANGEN MET EEN SIMPELE ANTENNE.
AH! ALS IK DE ANTENNE HOGER HOU, HEB IK BEELD EN GELUID.
... NA ZIJN MAALTIJD WIL DE MIERENETER GAAN SOEZEN OM ZIJN SPIJSVERTERING BETER TE LATEN VERLOPEN...
ZIE IK NONKEL NERO NU IN ZIJN PYJAMA OP EEN TAK LIGGEN?
JA! PERFECT!
IK ZIE U EINDELIJK WEER EENS NA MAANDEN EN HET MOET AL METEEN WEER *RAAR* ZIJN. WAT IS DAT NU VOOR EEN ONTVANGST?
EEN SLECHTE. DAAROM DAT IK NU HOGER OP EEN TAK ZIT.
WAAR KIJK JE NAAR, NONKEL?
MOGEN WE MEEKIJKEN?
MET NERO IS BLIJKBAAR WEER EENS GEEN LAND TE BEZEILEN. GELUKKIG IS MADAM NERO ER NOG OM EEN NORMAAL KLAPKE MEE TE DOEN.
MADAM! BEZOEK!
PHEIP? GÉÉÉÉF... ACHT!
OCH HERE... ER LIEPEN NOG NIET GENOEG HALVEGAREN ROND IN DIT FEUILLETON.

© 2022 Standaard Uitgeverij

VOORPUBLICATIE UIT **NERO HOMMAGE**
LEES VERDER ▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMJNK6

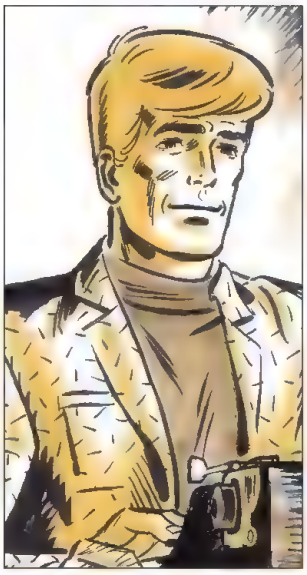
Moordende races



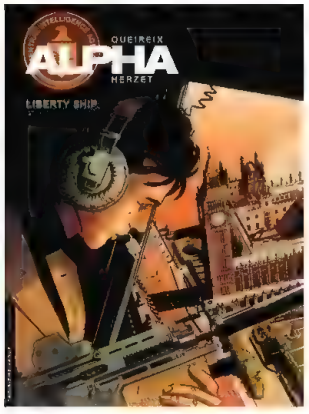
DE NIEUWE AVONTUREN VAN RIK RINGERS 6 | Dodelijk trio
Zidrou, Van Liemt | SC | 48 pag. | € 9,99 | 5 okt

Favoriete paarden die plotseling neerstorten midden in een race, een man die liedjes zingend ongevallen ziet gebeuren, een geheimzinnige blinde man die met een geweer rond de renbaan dwaalt, het mag duidelijk zijn: er is iets fundamenteel fout aan de hand in de paardenracerij. Commissaris Baardemakers wordt op de zaak gezet en tijdens een etentje met zijn nichtje Nadine en haar vriend Rik Ringers geraakt ook de journalist betrokken. Ringers ontdekt snel dat een crimineel netwerk het grote gokbedrijf PMU zelf onder druk zet en ook dat zijn eigen vader over relevante informatie blijkt te beschikken. Maar de verhouding tussen vader en zoon Ringers is niet optimaal. Bovendien werd Riks vader in elkaar geslagen in de gevangenis.

Topscenarist Zidrou en tekenaar Simon van Liemt zorgen eens te meer voor puur leesplezier met een spannend Rik Ringersavontuur in de geest van Tibet en André-Paul Duchâteau.


© VAN LIEMT / ZIDROU / ÉDITIONS DU LOMBARD DARGAUD/LOMBARD SA

Aanslag in Londen?

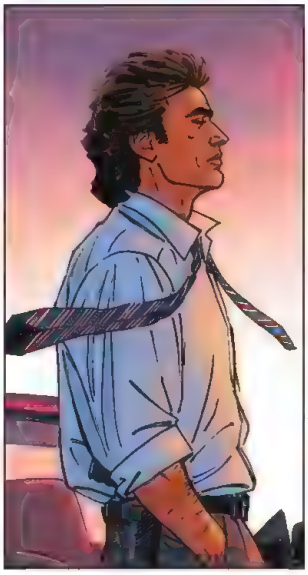


ALFA 17 | Liberty Ship
Herzet, Queireix | SC | 48 pag. | € 9,99 | 2 nov

De CIA verneemt dat een Servische terreurbende een terroristische aanslag in Londen wil plegen. Geheimagent Dwight Delano Tyler, codenaam Alfa, wordt op de zaak gezet. En dat blijkt niet meteen de makkelijkste klus uit zijn toch al intense carrière. Zijn tegenstanders zijn veteranen uit de Joegoslavische oorlogen van eind vorige eeuw en behoorden tot een van de meest genadeloze Servische milities. Ze hebben nog een paar openstaande rekeningen die ze willen vereffenen.

Toen scenarist Mythic jaren geleden besloot met de serie te stoppen en enkele jaren later tekenaar Jouri Jigounov inging op het voorstel de reeks XIII van de overleden William Vance over te nemen, leek het even of Alfa verweesd zou achterblijven. Maar scenarist Emmanuel Herzet en tekenaar Alain Quereix hebben met verve de reeks vanaf album 14 overgenomen.

In Alfa's 17de avontuur, *Liberty Ship*, nemen ze je mee in een zenuwslopende, razende trip door Europa. Eindbestemming Londen!


© QUEREIX / HERZET / ÉDITIONS DU LOMBARD (DARGAUD LOMBARD S.A.) 2022

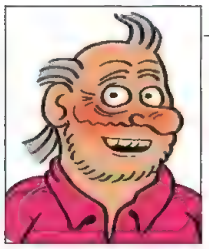
IJsberen en mensen

DE NIEUWE AVONTUREN VAN BRUNO BRAZIL 3
Terreur in het hoge noorden
Bollée, Aymond | SC | 56 pag. | € 9,99 | 5 okt

In Boston wordt in een viscontainer het lijk van een jongeman gevonden. Op zich is dat heel verdacht, maar het wordt nog vreemder als ontdekt wordt dat de huid van de jongeman bedekt is met visschubben. Een zaak voor Commando Kaaiman. Al snel blijkt dat de opheldering van de misdaad niet bij de eindbestemming van de container ligt, maar bij de plaats waar hij verscheept is: Eskimo Point in Noord-Canada, een kleine nederzetting waar de temperatuur altijd zowat –15° bedraagt. Bruno Brazil en Tony De Nomade trekken naar het noorden, maar ze worden door de lokale bevolking niet echt hartelijk onthaald. Hun onderzoek verloopt moeizaam en vijandig, en daarbij vormen ijsberen die geconditioneerd lijken, lang niet de enige bedreiging.

De legendarische stripreeks Bruno Brazil uit de jaren '70 en '80 kreeg enkele jaren geleden een hergeboorte door de handen van Philippe Aymond en Laurent-Frédéric Bollée. En wat voor een! Actie en mystiek vermengen zich met menselijk drama.

© AYMOND / BOLLÉE GREG / VANCE / ÉDITIONS DU LOMBARD (DARGAUD LOMBARD S.A.) 2022



URBANUS

Het nieuws sloeg dit voorjaar in als een bommetje. Urbanus, Cesar, Eufrazie en de rest van de drollige bende van Tollembeek zouden hun laatste stripavonturen beleven. Bijna veertig jaar en tweehonderd albums lang hadden Urbanus en co de stripwereld onveilig gemaakt en nu hadden auteurs Willy Linthout en Urbanus besloten die wereld niet langer meer te pesten. Een interview was dus onvermijdelijk.

Urbanus over het laatste en … euh … allerlaatste Urbanusalbum

‘We hebben er een extra specialleke van gemaakt!’

Bloot gat

Urbanus, stond het in de sterren geschreven dat album 200 het laatste Urbanusalbum zou worden? Met als *accident de parcours* album 201 als allerlaatste album?

Urbanus: Een strip maken is wel erg arbeidsintensief en het was vooral Willy die de serie met album 200 wou afronden. Hij had er ook het meeste werk aan, ik werd enkel betrokken bij het scenario, de grappen en oneliners en heel af en toe een schets van een raar beest of toestel. Wij hadden wel van in het begin afgesproken dat als een van ons beiden wilde stoppen, we dan ook definitief zouden stoppen en geen vervanger zouden zoeken voor mekaar. De goesting om er een lijn onder te trekken liep een beetje synchroon, ik wou ook wat meer rust in mijn hoofd.

Hebben jullie de samenwerking zoals jullie ze in het begin hanteerden kunnen volhouden?

We zijn al doende wel wat professioneler geworden. In het begin staarden we allebei naar een wit blad en dan kwamen de ideeën mondjesmaat, maar een echte plot hadden we niet. Dat maakte niet zoveel uit want in die tijd deed ik niks anders dan zotte dingen op televisie en in de zalen, dus vond iedereen dat ook leuk in de strips. Eén ding moest er zeker inkomen: Suske en Wiske, Jommeke en De Rode Ridder, die gingen nooit naar de wc, dat moest er bij ons zeker in. Wij hebben daarmee het bloot gat in de markt gevonden. De laatste tien jaren maakte Willy zelf al een synopsis van een verhaal. Die kreeg ik dan toegestuurd en zo konden we samen het hele avontuur verder uitbouwen en finetunen.

Zwaaiend katje

De Urbanusfamilie, bezweken onder de belastingdruk. Een waardig einde?

De familie Urbanus raakte van het ene drama in het andere en van de regen in de drop. Maar we probeerden toch altijd met humor alle miserie te relativeren. Als het even goed ging met het gezin, dan was dat al na één pagina afgelopen. Maar alles werd altijd opgelost door Amedee de vlieg. Hij was eigenlijk onze professor Barabas en Gobelijn.

Er duiken een paar merkwaardige verschijningen in de albums op: God de Vader zelve, Willy en ‘de echte Urbanus’. Wat was het leukste personage om in de strip in te voeren?

Het aftellende katje was een goeie vondst van Willy. Uiteraard wilden de personages belemmeren dat het armpje naar beneden bleef klikken, want dat betekende een avontuur minder.

Het katje was ook ijzersterk. Een van de leukste vondsten was dat Amedee een touw aan de arm van het katje had vastgemaakt en dat al vliegend afrolde tot in de hemel. Daar maakte hij het touw vast aan de troon van God, het allersterkste meubel van het heelal. Eén prentje later was de troon al omgekanteld. Dat katje was dus onverbiddelijk.

Maar ook Jommeke, Marcel Kiekeboe en de Rode Ridder doen hun intrede? Jullie *alltime* favoriete striphelden?

De striphelden van onze collega’s kwamen af en toe eens in onze strip voor, maar dat was meestal om hen uit te lachen.

Escalatie

De strip wordt getekend op plakken hesp of op achterkanten van belastingbrieven, César wordt zombieacteur … Jullie hebben jullie echt wel

© Standaard Uitgeverij, 2022.

© Standaard Uitgeverij, 2022.

laten gaan in die laatste twee albums. Mocht de strip nog meer escaleren dan anders?

We hebben er wel een extra 'speci-alleke' van gemaakt, ja. Het was voor iedereen al een tijdje duidelijk dat we er met dat aftellende katje zouden mee stoppen, maar toch wilden we met de voeten van onze lezers spelen en zo de indruk wekken dat het nog niet was afgelopen.

Wat was het meest hilarische moment tijdens die 39-jarige samenwerking met Willy?

Helemaal in het begin, toen we nog bij Uitgeverij Loempia zaten, probeerde de uitgever Jef Meert, alias Jef Patat, ons op de Antwerpse Boekenbeurs te krijgen, maar we mochten er niet in, wegens te platvloers. Na lang aandringen mochten Willy en ik toch aan een tafeltje zitten om te signeren, ergens in een doodlopende hoek. Na een tijdje stonden er zodanig veel fans aan te schuiven dat ze met hun kont voor de standen van de bekende schrijvers stonden en heel de boel daar blokkeerden.

Sexy looks

Nu mag je het vertellen, wat was naast Urbanus jouw lievelingspersonage in de strip?

Juffrouw Pussy of Netteke, ik twijfel nog qua sexy looks :o).

En jouw lievelingsscène uit de 200 albums?

We hebben vroeger ook een paar strips gemaakt met eenpaginagags. Daarin zat er eentje waar Urbanus en zijn vrienden Dikke Herman, Botswana en Pinnekeshaar uitgescholden werden door Waalse stripfiguren. Dat konden ze zo niet laten. Ze pakten een aantal strips en rolden die op tot een knuppel. Ze stapten de taalgrens over en gingen de Waalse uitlachers een paar tikken geven. Maar de Walen hadden zich voorbereid en ook een aantal strips opgerold tot matrakken. Het gevecht vond plaats en Urbanus en zijn vrienden kwamen bont en blauw terug thuis. Waar ze niet aan gedacht hadden was dat de Walen harde gekartonneerde covers rond hun strips hadden.

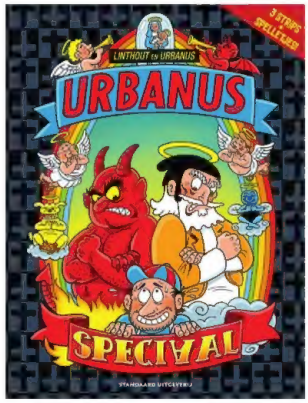
Wat ga je het meest missen nu de stripreeks na al die jaren stopt?

Mijn grote rode broek met bretellen. ■

> "De striphelden van onze collega's kwamen af en toe eens in onze strip voor, maar dat was meestal om hen uit te lachen."
>
> – URBANUS

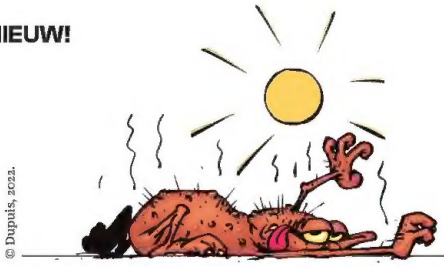
URBANUS 200 | Het laatste avontuur
Linthout, Urbanus | SC | 32 pag. | € 7,50 | 5 okt

URBANUS 201 | Het allerlaatste avontuur
Linthout, Urbanus | SC | 32 pag. | € 7,50 | 26 okt



URBANUS | De Hiernamaalsspecial
Linthout, Urbanus | SC | 120 pag. | € 12,99 | 7 sep

NIEUW!

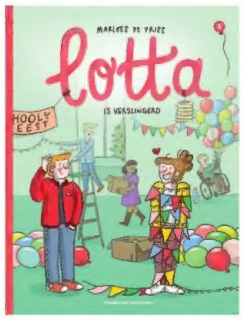


© Dupuis, 2022.

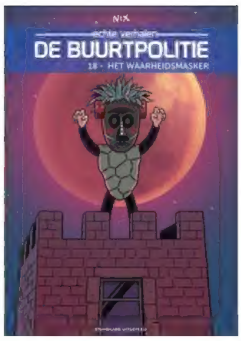
FAMILIESTRIPS

Ook benieuwd welke avonturen je favoriete helden gaan beleven? Duik mee in de wereld van dolle honden, razende races, gulden krijgers en duivelse kampioenen.

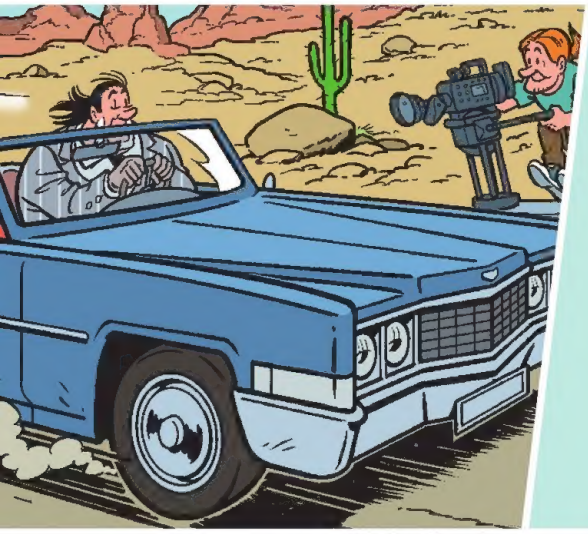
DOLLE HONDENAVONTUREN 2
Cazenove, Ita | SC | 48 pag.
€ 8,50 | 7 sep



LOTTA 5
Lotta is verslingerd
De Vries | SC | 32 pag. | € 7,50 | 7 sep



DE BUURTPOLITIE 18
Het Waarheidsmasker
Nix | SC | 32 pag. | € 7,50 | 7 sep

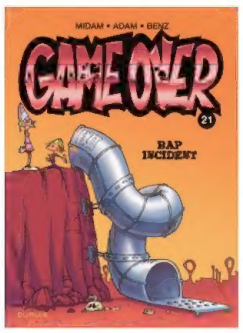


© Standaard Uitgeverij, 2022.

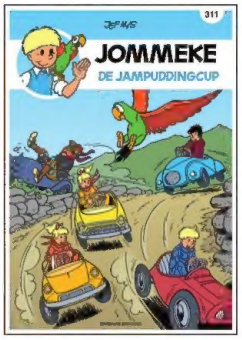
SUSKE EN WISKE 364
De gulden krijger
Van Gucht, Morjaeu | SC | 48 pag.
€ 7,50 | 7 sep

SUSKE EN WISKE 365
De boze boleet
Van Gucht, Morjaeu | SC | 48 pag.
€ 7,50 | 26 okt

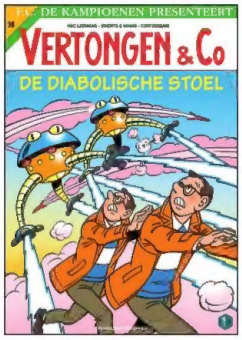
SUSKE EN WISKE JUNIOR 9
Duchateau, Cambré | SC | 32 pag.
€ 7,50 | 5 okt



GAME OVER 21
Rap Incident
Midam, Adam, Benz | SC | 48 pag.
€ 8,50 | 5 okt



JOMMEKE 311
De Jampuddingcup
Delzenne | SC | 40 pag. | € 7,50 | 7 sep



VERTONGEN EN CO 38
De diabolische stoel
Leemans, Swerts-Vanas, Corteggiani
SC | 32 pag. | € 7,50 | 26 okt

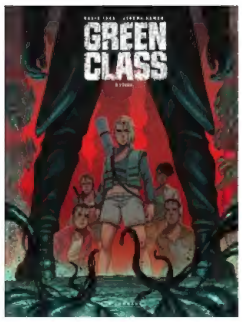
F.C. DE KAMPIOENEN 121
De prehistorische kampioenen
Leemans | SC | 32 pag. | € 7,50 | 5 okt

F.C. DE KAMPIOENEN
25 jaar F.C. De Kampioenen-strips-special
Leemans | SC | 120 pag. | € 12,99 | 7 sep

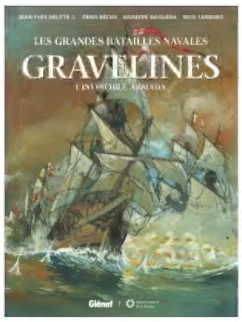
F.C. De Kampioenen scheurkalender
Leemans | SC | 656 pag. | € 18 | 27 sep

De Buurtpolitie scheurkalender
Nix | SC | 656 pag. | € 18 | 27 sep

LEES MEER OVER
ALLE NIEUWE STRIPS
▸ WWW.STANDAARDUITGEVERIJ.BE/STRIPMUNK6

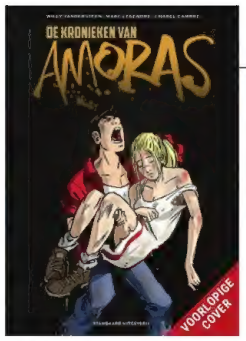


GREEN CLASS 4 | Het signaal
Hamon, Tako | SC | 56 pag.
€ 8,99 | 5 okt



GROTE ZEESLAGEN
Gravelines
Delitte-Baiguera-Tamburo, Bechu
HC | 48 pag. | € 18,99 | 7 sep

TEAM RAFALE 10
Vlucht AF 414 is verdwenen
Zumbiehl, Jolivet | 48 pag.
SC | € 9,99 | HC | € 17,99 | 7 sep



KRONIEKEN AMORAS 11
Schanulleke
Legendre, Cambré | SC | 48 pag.
€ 8,99 | 26 okt

AVONTUREN-STRIPS

Van verdwenen vluchten over zinkende schepen tot gestrande reizigers en apocalyptische liefdesverhalen. Laat je meeslepen door deze fantastische verhalen.

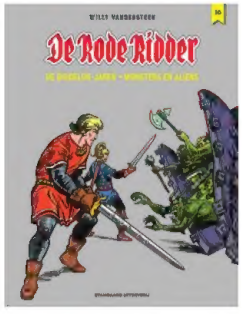
IN DE SCHADUWEN 2/2
Hubert, Mallié | HC | 80 pag. | € 23,99 | 5 okt

Prinses Islen ontsnapt uit het kasteel van haar vader in het gezelschap van Arzhur, de gevallen ridder. Ze leert hem kennen als een man die, net als zij, probeert te ontsnappen aan de last van zijn afkomst... Zullen de twee gehavende zielen na hun ontsnapping een veilige haven vinden waar het jonge meisje kan ontsnappen aan het lot dat haar machtige en giftige moeder haar heeft nagelaten?

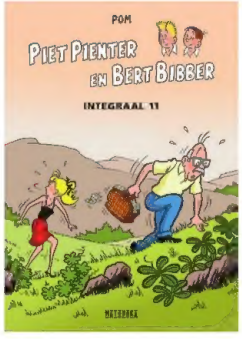
Tussen tragische liefde, feminisme, moedermoord en groot avontuur: ontdek de ontknoping van een razend actuele literaire fantasie, van wijlen Hubert en Vincent Mallié.

Prachtige, tragische liefdeshistorie.

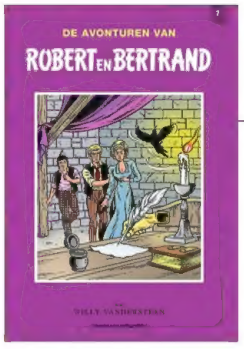
© Dupuis, 2022.



DE RODE RIDDER -
DE BIDDELOO JAREN
INTEGRAAL 10
Biddeloo | HC | 232 pag.
€ 34,99 | 7 sep



PIET PIENTER EN BERT
BIBBER INTEGRAAL 11
Pom | HC | 200 pag. | € 34,99 | 5 okt



ROBERT EN BERTRAND
INTEGRAAL 7
Vandersteen | HC | 224 pag.
€ 34,99 | 26 okt

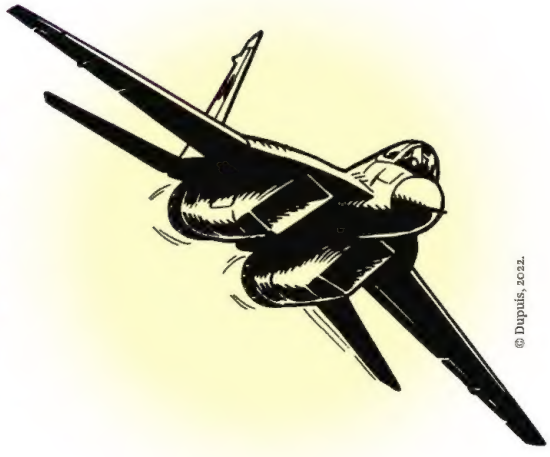
INTEGRALES

Strips voor de eeuwigheid, prachtig gebundeld uitgegeven en voorzien van boeiende achtergronddossiers. Om te (her)ontdekken!

421 INTEGRAAL 2
Desberg, Maltaite | HC | 240 pag.
€ 39,99 | 7 sep

CLIFTON INTEGRAAL 4
De Groot, Turk | HC | 208 pag.
€ 36,50 | 5 okt

BUCK DANNY
INTEGRAAL 12
Charlier, Hubinon | HC | 320 pag.
€ 34,50 | 5 okt



© Dupuis, 2022.

De grootste legendes uit het Wilde Westen uitgekleed!

Een gloednieuwe westerncollectie

HET ECHTE VERHAAL VAN DE FAR WEST 2 | Wild Bill Hickok
Dobbs, Bufi, Ameur | 56 pag. | SC | € 9,99 | HC | € 17,99 | 5 okt

Het echte verhaal van de Far West: waar helden en schurken sterven en legendes geboren worden.

© 2022 Glénat / Librairie Arthème Fayard